DENON

AV SURROUND RECEIVER

AVR-1611

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Manuel de l'Utilisateur

Manuale delle istruzioni

Manual del usuario

Gebruiksaanwijzing

Bruksanvisning

Simple version

☞ 3

Einfache Variante
Version simplifiée
Versione semplice
Versión sencilla
Eenvoudige versie
Enkel version

Basic version

☞ 12

Basisausführung
Version basique
Versione base
Versión básica
Basisversie
Grundläggande version

Advanced version

☞ 28

Anleitung für Fortgeschrittene
Version avancée
Versione avanzata
Versión avanzada
Geavanceerde versie
Avancerad version

Information

☞ 58

"Part names and functions" (☞page 59)

Informationen
"Bezeichnung der Teile und deren Funktionen" (☞page 59)
Informations
"Nomenclature et fonctions" (☞page 59)
Informazioni
"Nomi delle parti e funzioni" (☞page 59)
Información
"Nombres y funciones de las piezas" (☞page 59)
Informatie
"Namen en functies van onderdelen" (☞page 59)
Information
"De olika delarna och deras funktioner" (☞page 59)

❑ SAFETY PRECAUTIONS

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

IMPOTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
   Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
10. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
11. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/ apparatus combination to avoid injury from tip-over.

12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel.
    Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
14. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

CAUTION:
To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

VORSICHT:
Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose.
Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

PRECAUTION:
Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

ATTENZIONE:
Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

PRECAUCIÓN:
Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

WAARSCHUWING:
Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

FÖRSIKTIHETSMÅTT:
Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

❑ NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÅENDE ANVÄNDNINGEN

WARNINGS

- Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord.
- Keep the unit free from moisture, water, and dust.
- Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.
- Do not obstruct the ventilation holes.
- Do not let foreign objects into the unit.
- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.
- Never disassemble or modify the unit in any way.
- Ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths or curtains.
- Naked flame sources such as lighted candles should not be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.
- Do not handle the mains cord with wet hands.
- When the switch is in the OFF position, the equipment is not completely switched off from MAINS.
- The equipment shall be installed near the power supply so that the power supply is easily accessible.

WARNHINWEISE

- Vermeiden Sie hohe Temperaturen. Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab.
- Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern.
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.
- Das Netzkabel nicht mit feuchten oder nassen Händen anfassen.
- Wenn der Schalter ausgeschaltet ist (OFF-Position), ist das Gerät nicht vollständig vom Stromnetz (MAINS) abgetrennt.
- Das Gerät sollte in der Nähe einer Netzsteckdose aufgestellt werden, damit es leicht an das Stromnetz angeschlossen werden kann.

AVERTISSEMENTS

- Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Ne pas recouvrir les orifi ces de ventilation avec des objets tels que des journaux, nappes ou rideaux. Cela entraverait la ventilation.
- Ne jamais placer de flamme nue sur l'appareil, notamment des bougies allumées.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.
- Ne pas manipuler le cordon d'alimentation avec les mains mouillées.
- Lorsque l'interrupteur est sur la position OFF, l'appareil n'est pas complètement déconnecté du SECTEUR (MAINS).
- L'appareil sera installé près de la source d'alimentation, de sorte que cette dernière soit facilement accessible.

AVVERTENZE

- Evitate di esporre l'unità a temperature elevate. Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Manneggiate il cavo di alimentazione con attenzione. Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità.
- Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- Non smontate né modificate l'unità in alcun modo.
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionate sull'unità fi amme libere, come ad esempio candele accese.
- Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionate sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi.
- Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.
- Quando l'interruttore è nella posizione OFF, l'apparecchiatura non è completamente scollegata da MAINS.
- L'apparecchio va installato in prossimità della fonte di alimentazione, in modo che quest'ultima sia facilmente accessibile.

ADVERTENCIAS

- Evite altas temperaturas. Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles o cortinas.
- No deberán colocarse sobre el aparato fuentes inflamables sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.
- No maneje el cable de alimentación con las manos mojadas.
- Cuando el interruptor está en la posición OFF, el equipo no está completamente desconectado de la alimentación MAINS.
- El equipo se instalará cerca de la fuente de alimentación de manera que resulte fácil acceder a ella.

WAARSCHUWINGEN

- Vermijd hoge temperaturen. Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Voorkom dat insecticiden, benzeen of verfverdunner met dit toestel in contact komen.
- Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden.
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed of gordijnen.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.
- Raak het netsnoer niet met natte handen aan.
- Als de schakelaar op OFF staat, is het apparaat niet volledig losgekoppeld van de netspanning (MAINS).
- De apparatuur wordt in de buurt van het stopcontact geïnstalleerd, zodat dit altijd gemakkelijk toegankelijk is.

VARNINGAR

- Undvik höga temperaturer. Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.
- Hantera nätkabeln varsamt. Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.
- Koppla loss nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar eller gardiner.
- Placera inte öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.
- Hantera inte nätsladden med våta händer.
- Även om strömbrytaren står i det avstängda läget OFF, så är utrustningen inte helt bortkopplad från det elektriska nätet (MAINS).
- Utrustningen ska vara installerad nära strömuttaget så att strömförsörjningen är lätt att tillgå.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of Low Voltage Directive 2006/95/EC and EMC Directive 2004/108/EC, the EC regulation 1275/2008 and its frame work Directive 2009/125/EC for Energy-related Products (ErP).
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Following the provisions of low voltage directive 2006/95/EC and EMC directive 2004/108/EC, the EC regulation 1275/2008 and its frame work directive 2009/125/EC for energy-related products (ErP).
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  Selon la directive 2006/95/EC concernant la basse tension et la directive CEM 2004/108/EC, la réglementation européenne 1275/2008 et la directive 2009/125/EC établissant un cadre de travail applicable aux produits liés à l'énergie (ErP).
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  Facendo seguito alle disposizioni della direttiva sul basso voltaggio 2006/95/EC alla direttiva EMC 2004/108/EC, alla norma EC 1275/2008 e alla relativa legge quadro 2009/125/EC in materia di prodotti alimentati ad energia (ErP).
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  De acuerdo con la directiva sobre baja tensión 2006/95/CE y la directiva sobre CEM 2004/108/CE, la normativa CE 1275/2008 y su directiva marco 2009/125/EC para productos relacionados con la energía (ErP).
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de voorzieningen van lage spanningsrichtlijn 2006/95/EC en EMC-richtlijn 2004/108/EC, de EU-richtlijn 1275/2008 en de kaderrichtlijn 2009/125/EC voor energieverbruikende producten (ErP).
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Uppfyller reglerna i lågspänningsdirektivet 2006/95/EC och EMC-direktivet 2004/108/EC, EU-förordningen 1275/2008 och ramverksdirektivet 2009/125/EC för energirelaterade produkter (ErP).

DENON EUROPE
Division of D&M Germany GmbH
An der Kleinbahn 18, Nettetal,
D-41334 Germany

A NOTE ABOUT RECYCLING:
This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.
This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.

HINWEIS ZUM RECYCLING:
Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.
Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.

UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:
Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.
Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

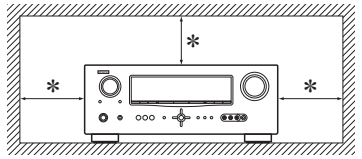
NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:
I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

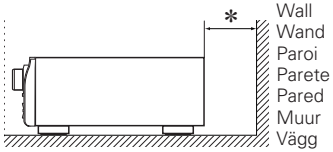
ACERCA DEL RECICLAJE:
Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:
Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERVINNING:
Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser. Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

❑ CAUTIONS ON INSTALLATION
VORSICHTSHINWEISE ZUR AUFSTELLUNG
PRÉCAUTIONS D'INSTALLATION
PRECAUZIONI SULL'INSTALLAZIONE
EMPLAZAMIENTO DE LA INSTALACIÓN
VOORZORGSMAATREGELEN BIJ DE INSTALLATIE
FÖRSIKTIGHET VID INSTALLATIONEN





* **For proper heat dispersal, do not install this unit in a confined space, such as a bookcase or similar enclosure.**
  • More than 0.3 m is recommended.
  • Do not place any other equipment on this unit.
* **Stellen Sie das Gerät nicht an einem geschlossenen Ort, wie in einem Bücherregal oder einer ähnlichen Einrichtung auf, da dies eine ausreichende Belüftung des Geräts behindern könnte.**
  • Empfohlen wird über 0,3 m.
  • Keine anderen Gegenstände auf das Gerät stellen.
* **Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.**
  • Une distance de plus de 0,3 m est recommandée.
  • Ne placez aucun matériel sur cet appareil.
* **Per una dispersione adeguata del calore, non installare questa apparecchiatura in uno spazio ristretto, come ad esempio una libreria o simili.**
  • Si raccomanda una distanza superiore ai 0,3 m.
  • Non posizionare alcun altro oggetto o dispositivo su questo dispositivo.
* **Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar.**
  • Se recomienda dejar más de 0,3 m alrededor.
  • No coloque ningún otro equipo sobre la unidad.
* **Plaats dit toestel niet in een kleine afgesloten ruimte, zoals een boekenkast e.d., omdat anders de warmte niet op gepaste wijze kan worden afgevoerd.**
  • Meer dan 0,3 m is aanbevolen.
  • Plaats geen andere apparatuur op het toestel.
* **För att tillförsäkra god värmeavledning får utrustningen inte installeras i instängda utrymmen, som t.ex. en bokhylla eller liknande.**
  • Mer än 0,3 m rekommenderas.
  • Placera ingen annan utrustning ovanpå den här enheten.

Guida introduttiva

Grazie per avere acquistato questo prodotto DENON. Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.
Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

Sommario

Guida introduttiva 1
- Accessori 1
- Informazioni su questo manuale 1
- Funzioni 2
- Precauzioni sul maneggio 2

Versione semplice (Guida semplice all'impostazione) 3

Versione base 12

Collegamenti 13
- Informazioni importanti 13
- Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI 14
- Collegamento di una TV 16
- Collegamento di un lettore Blu-ray Disc / lettore DVD 16
- Collegamento di un ricevitore (sintonizzatore satellitare/TV via cavo) 17
- Collegamento di una videocamera digitale 17
- Collegamento di una control dock per iPod 18
- Collegamento di un'antenna 18

Riproduzione (Operazione base) 19
- Informazioni importanti 19
- Riproduzione da lettore Blu-ray Disc/lettori DVD 20
- Riproduzione di un iPod® 20
- Sintonizzazione stazioni radio 22

Selezione di una modalità di ascolto (Modo surround) 25
- Riproduzione standard 25
- Riproduzione surround originale DENON 27
- Riproduzione stereo 27
- Riproduzione direct 27

Versione avanzata 28

Installazione/collegamento altoparlanti (diversi da quelli a 5.1 canali) 29
- Installazione 29
- Collegamento 30
- Impostazione altoparlanti 31

Riproduzione (Operazione avanzata) 32
- Funzioni utili 32

Come eseguire impostazioni dettagliate 35
- Mappa menu 35
- Esempi di display su schermo e display anteriore 36
- Immissione dei caratteri 37
- Configurazioni relative alle sorgenti di ingresso (Input Setup) 38
- Regolazione Audio (Audio Adjust) 43
- Configurazione manuale (Manual Setup) 48
- Informazioni (Information) 53

Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando 54
- Adoperare il dispositivo AV 54
- Registrazione codici preimpostati 54
- Azionamento dei componenti 56
- Reimpostazione del telecomando 57

Informazioni 58

Nomi delle parti e funzioni 59
- Pannello anteriore 59
- Display 59
- Pannello posteriore 60
- Telecomando 61

Altre informazioni 63
- Informazioni sul marchio registrato 63
- Surround 64
- Spiegazione dei termini 68

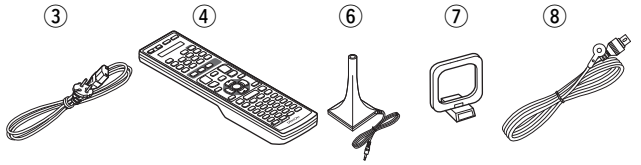
Risoluzione dei problemi 70
- Ripristino del microprocessore 72

Specifiche 72

Accessori

Verificare che le seguenti parti siano in dotazione con il prodotto.

① Manuale delle istruzioni 1
② Elenco dei centri di assistenza tecnica 1
③ Cavo di alimentazione (lunghezza cavo: Circa 1,7 m) 1
④ Telecomando (RC-1147) 1
⑤ Batterie R6/AA 2
⑥ Microfono di configurazione (DM-A409, lunghezza cavo: Circa 6,0 m) 1
⑦ Antenna AM a telaio 1
⑧ Antenna FM per interni 1



Informazioni su questo manuale

❑ Tasti operativi

Le operazioni descritte nel presente manuale sono basate principalmente sull'utilizzo dei pulsanti del telecomando.

❑ Simboli

☞ Questo simbolo indica la pagina che contiene le opportune informazioni.

Questo simbolo introduce informazioni aggiuntive e suggerimenti per l'esecuzione delle operazioni.

NOTA Questo simbolo indica i punti in cui ricordare i limiti delle operazioni o delle funzioni.

❑ Illustrazioni

Notare che le illustrazioni in queste istruzioni potrebbero essere diverse dall'apparecchio stesso, a fini dimostrativi.

Funzioni

Qualità e potenza pienamente e ugualmente soddisfacenti per tutti i 5 canali (110 W x 5ch)

Questa unità è dotata di un amplificatore di potenza che riproduce suoni ad alta fedeltà in modalità surround con qualità e potenza identiche per tutti i canali e conformi all'audio originale.
Il circuito dell'amplificatore di potenza si avvale di un'adeguata configurazione di circuito che consente di riprodurre un audio surround di alta qualità.

Supporta HDMI 1.4 con 3D, ARC, Deep Color, x.v.Color, Auto Lipsync e controllo di funzione HDMI

Questa unità può trasmettere segnali video 3D provenienti in entrata da un lettore Blu-ray Disc verso una TV che supporta sistemi 3D. Questa unità supporta inoltre la funzione ARC (Audio Return Channel), che consente la riproduzione dell'audio TV tramite il cavo HDMI impiegato per collegare l'unità e la TV*.

* La TV deve supportare la funzione ARC.

4 ingressi HDMI e 1 uscita

Quest'unità è dotata di 4 connettori di ingresso HDMI per collegare tramite connettori HDMI periferiche quali lettori Blu-ray Disc, console videogiochi, videocamere HD, e altro ancora.

Supporto audio ad alta definizione

L'unità è dotata di un decoder che supporta formati audio digitali di alta qualità per lettori Blu-ray Disc quali Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, ecc.

Dolby Pro Logic IIz

L'unità è dotata di un decoder Dolby Pro Logic IIz. Durante la riproduzione in modalità Dolby Pro Logic IIz, si possono ottenere suoni con sfumature spaziali complete.

Facilità di utilizzo, visualizzazione a schermo

Le impostazioni semplici vengono abilitate tramite i menu impostazioni visualizzati sullo schermo TV. Se si controlla il volume audio, ne viene visualizzato il livello sullo schermo, mentre quando viene cambiata la sorgente di ingresso, ne viene visualizzato il nome.

Funzione di configurazione automatica

Quest'unità è dotata di una "Funzione di configurazione automatica" che seleziona automaticamente le impostazioni dell'altoparlante più indicate per l'ambiente acustico. L'audio proveniente dagli altoparlanti viene captato dal microfono in dotazione. Misurati i riflessi del suono e le caratteristiche acustiche degli altoparlanti, vengono automaticamente configurate le impostazioni per un campo acustico ottimale.

Conversione di tutti i tipi di segnali video sorgente in segnali HDMI

Questa unità è dotata di funzioni che consentono la conversione automatica dei diversi segnali video (video component, S-Video, video) immessi in questa unità in segnali HDMI in uscita verso un monitor, rendendo possibile collegare questa unità e una TV con un singolo cavo HDMI.

Connettività con supporto per iPod e streaming in rete

Se a questa unità viene collegato un DENON control Dock per iPod (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W), è possibile ascoltare le radio su Internet o visualizzare musica e foto salvati sul proprio PC.

* È necessaria una connessione Internet.

Precauzioni sul maneggio

- **Prima di accendere l'alimentazione**
  Controllare ancora una volta che tutte le connessioni siano esatte e che non ci siano problemi con i cavi di connessione.
- L'alimentazione viene fornita ad alcuni circuiti, perfino quando l'apparecchio è impostato sulla modalità standby. Quando si viaggia o si lascia la casa vuota per lunghi periodi di tempo, staccare il cavo di alimentazione dalla presa dell'alimentazione.
- **Informazioni sulla condensazione**
  Se la temperatura interna dell'unità differisce sensibilmente da quella nelle sue immediate vicinanze, può formarsi della condensa sulle parti operative all'interno dell'unità, causando dei malfunzionamenti nella stessa.
  In tal caso, lasciar riposare l'unità per circa una-due ore con alimentazione spenta ed attendere una riduzione nella differenza di temperatura prima di utilizzare l'unità.
- **Precauzioni sull'utilizzo dei telefoni cellulari**
  L'utilizzo di un telefono cellulare vicino a questo apparecchio potrebbe causare dei rumori. In tal caso, allontanare il telefono cellulare dall'apparecchio durante l'uso.
- **Spostamento dell'apparecchio**
  Spegnere l'alimentazione e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Scollegare poi i cavi di connessione da altre unità di sistema prima di spostare l'unità.
- **Pulizia**
  - Pulire l'esterno dell'apparecchio ed il pannello di controllo con un panno morbido.
  - Si raccomanda di seguire le istruzioni se si utilizzano prodotti chimici per la pulizia.
  - Benzene, diluenti e altri solventi organici, come anche insetticidi, possono influire sul materiale e scolorirlo se posti a contatto con l'unità, e di conseguenza non dovrebbero essere utilizzati.

Simple version

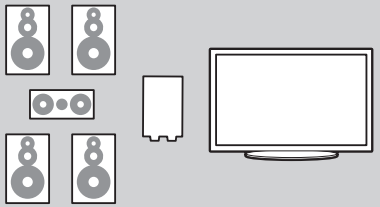
Versione semplice (Guida semplice all'impostazione)

Qui viene spiegata l'intera procedura di impostazione, dallo spacchettamento dell'unità al suo utilizzo in un home theater.
La "Versione semplice" descrive l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali.
Fare riferimento alla pagina 29 per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.

❏ **Prima di collegare l'unità, togliere l'alimentazione a tutti i dispositivi.**

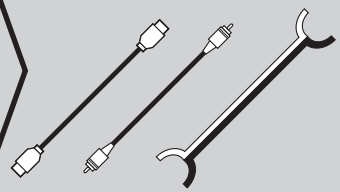
❏ **Per il funzionamento dei dispositivi collegati, fare riferimento ai manuali d'uso relativi a ciascun dispositivo.**

1 Installazione
(☞ pagina 4)



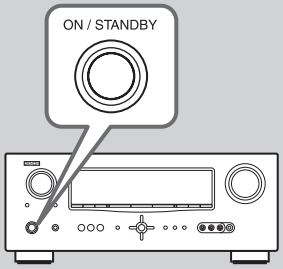
Il metodo di installazione corretto permette di ottenere un audio migliore.

2 Collegamento
(☞ pagina 4)

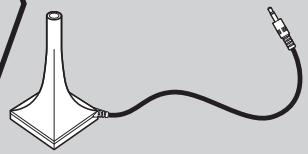


Collegare altoparlanti a 5.1 canali, TV e lettore di dischi Blu-ray Disc dotati di un connettore HDMI.

3 Accensione
(☞ pagina 6)

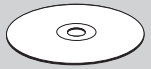


4 Impostazione altoparlanti
(☞ pagina 6)



Utilizzare il microfono di configurazione (DM-A409) incluso nel prodotto per l'impostazione automatica.

5 Riproduzione disco
(☞ pagina 11)



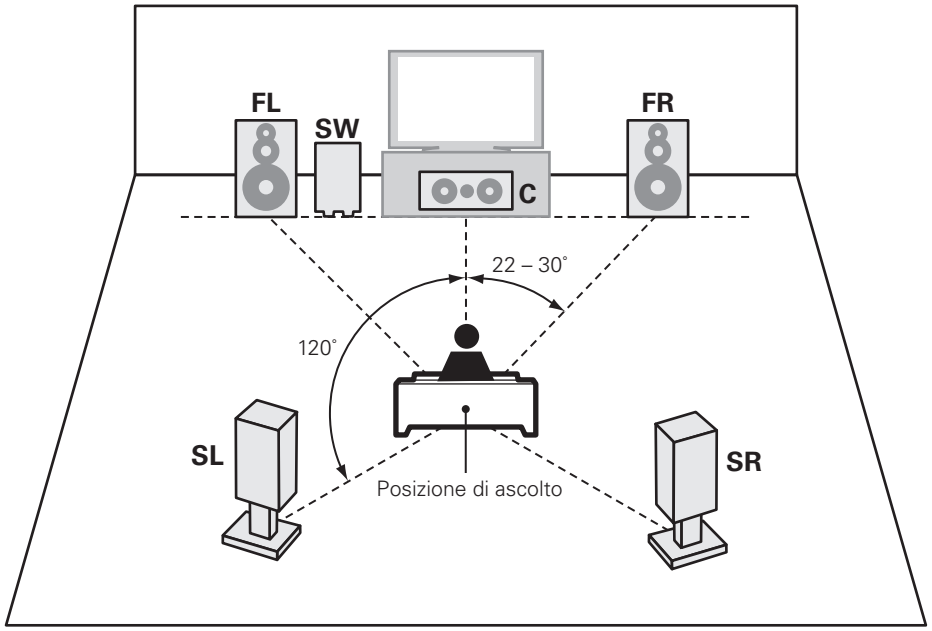
Riproduzione di Blu-ray Disc e DVD con suono surround.

Impostazione altoparlanti (Audyssey® Auto Setup)

Preparazione → Passo 1 (Step 1) Rilevamento degli altoparlanti (Speaker Detection) → Passo 2 (Step 2) Misurazione (Measurement) → Passo 3 (Step 3) Calcolo (Calculating) → Passo 4 (Step 4) Controllo (Check) → Passo 5 (Step 5) Memorizzazione (Store) → Memorizzazione

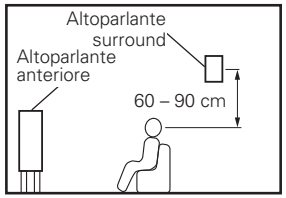
1 Installazione

Qui viene spiegata l'impostazione utilizzando come esempio una riproduzione con altoparlanti a 5.1 canali.



FL Altoparlante anteriore (L)
FR Altoparlante anteriore (R)
C Altoparlante centrale
SW Subwoofer
SL Altoparlante surround (L)
SR Altoparlante surround (R)

- Installare gli altoparlanti surround in modo che si trovino circa 60 a 90 cm più in alto del livello delle orecchie.



【Vista laterale】

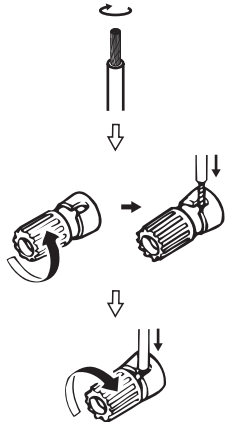
2 Collegamento

Altoparlanti

Controllare attentamente i canali sinistro (L) e destro (R) e le polarità + (rossa) e – (bianca) sugli altoparlanti collegati all'unità ed assicurarsi di collegare correttamente tra di loro canali e polarità.

Come collegare i cavi degli altoparlanti

Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo altoparlante, quindi torcere bene il filo con anima oppure terminarlo.

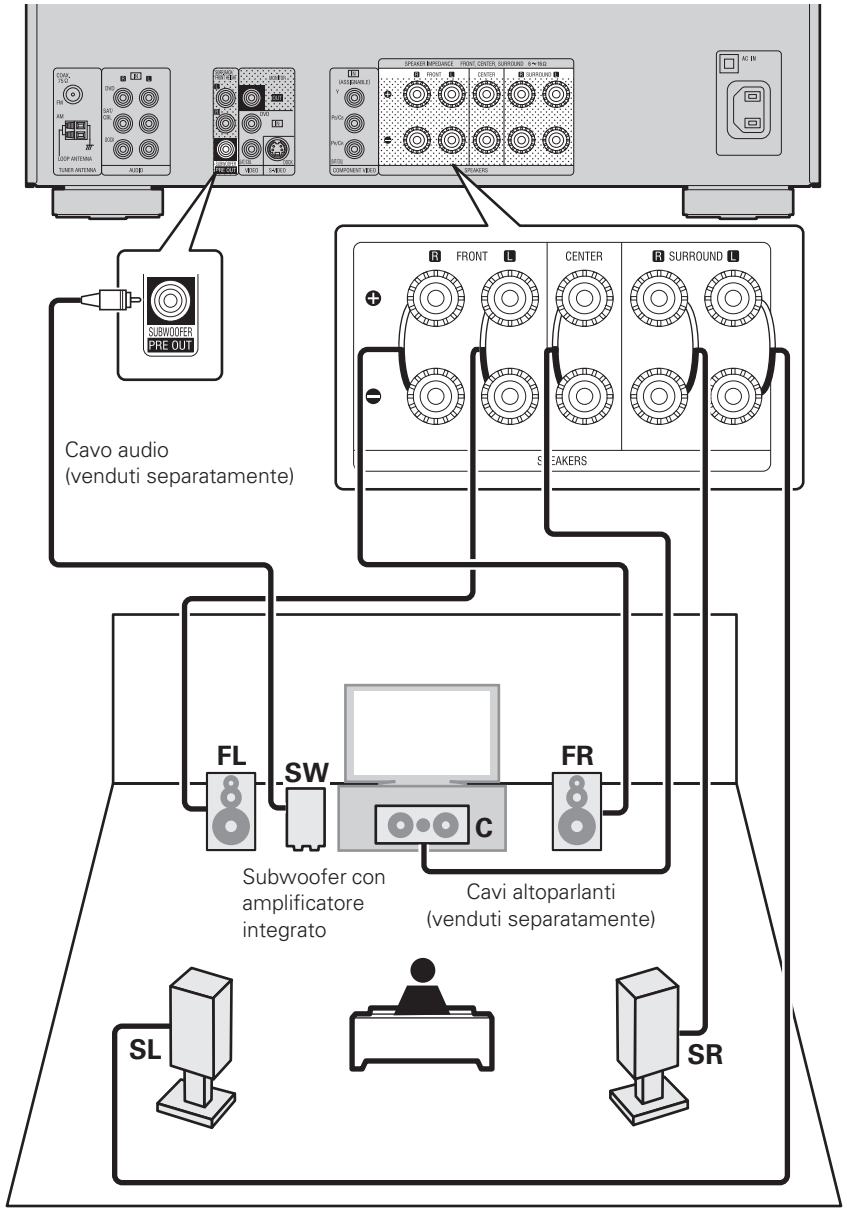


NOTA

- **Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili con anima toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e – sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione (☞pagina 68 "Circuito di protezione").**
- **Non toccare mai i terminali degli altoparlanti quando l'unità è alimentata. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.**
- **Utilizzare altoparlanti con le impedenze mostrate di seguito.**

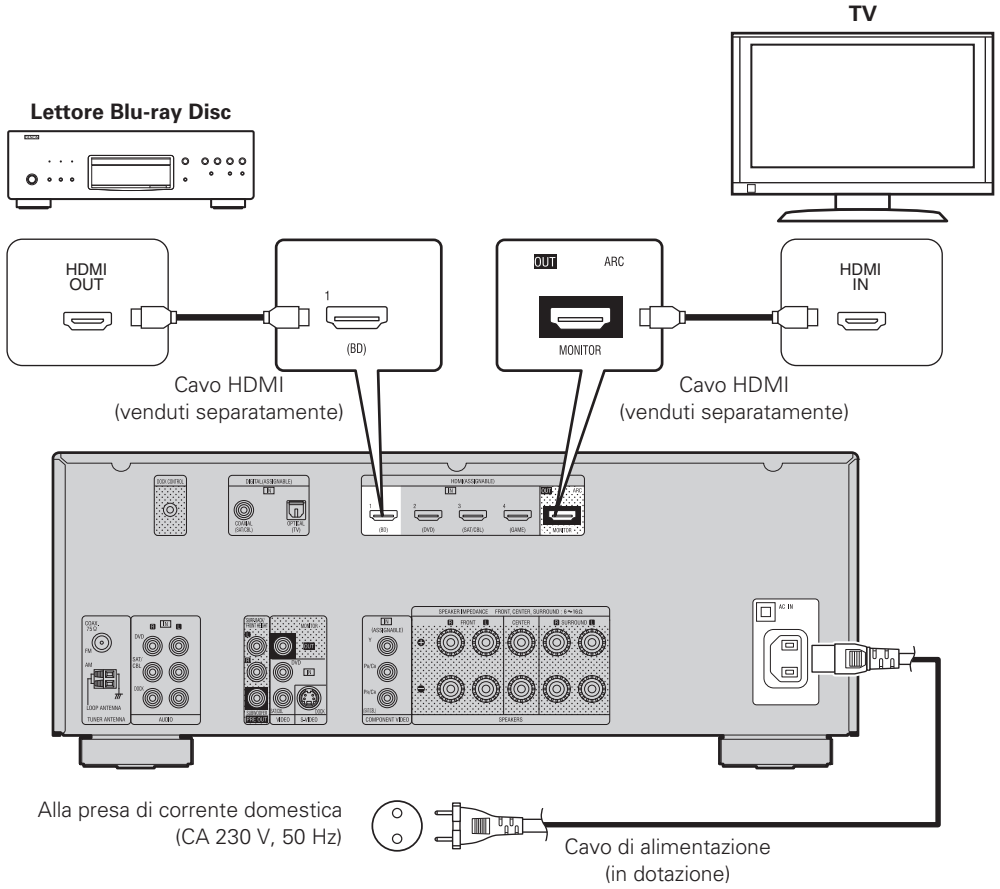
Terminali altoparlanti	Impedenza altoparlanti
FRONT	6 – 16 Ω
CENTER	
SURROUND	

La "Versione semplice" descrive l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali.
Fare riferimento alla pagina 29 per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.



Lettore Blu-ray Disc e TV

Usare esclusivamente un cavo HDMI (Interfaccia Multimediale ad Alta Definizione) che riporti il logo HDMI (prodotto HDMI autentico). L'utilizzo di cavi senza il logo HDMI (prodotti HDMI non autentici) può provocare una riproduzione scorretta.
Per l'esecuzione della funzione Deep Color o 1080p, ecc., si raccomanda l'utilizzo del "Cavo HDMI ad alta velocità" o del "Cavo HDMI ad alta velocità con Ethernet" per una migliore riproduzione di alta qualità.

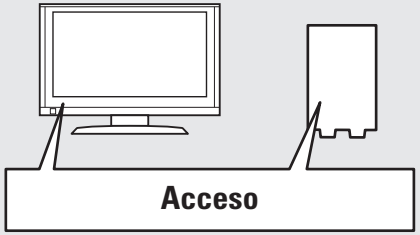


NOTA

- **Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.**
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

3 Accensione

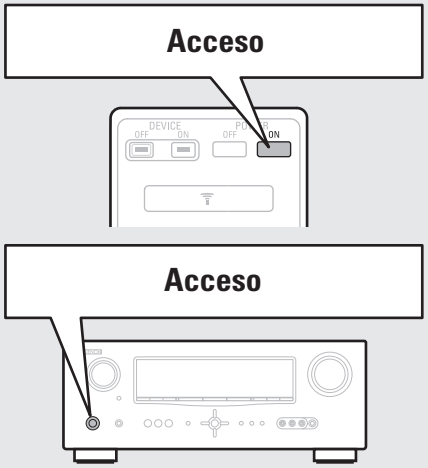
1 **Accendere l'apparato TV e il subwoofer.**



2 **Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'ingresso dell'unità.**

3 **Premere POWER ON per accendere l'unità.**

L'indicatore di alimentazione lampeggia in verde e l'alimentazione si accende.



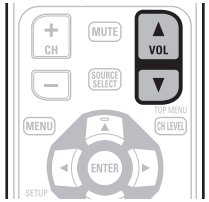
4 Impostazione altoparlanti (Audyssey® Auto Setup)

Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimale in base ai parametri registrati. Questo è chiamato "Audyssey Auto Setup".
Per eseguire la misurazione, posizionare il microfono di configurazione in diverse posizioni di tutta l'area di ascolto. Per ottenere un risultato ottimale si raccomanda di effettuare la misurazione da sei posizioni differenti, come illustrato in figura (massimo sei posizioni).

- Quando si esegue "Audyssey Auto Setup", le funzioni MultEQ®/Dynamic EQ®/ Dynamic Volume™ diventano attive (☞pagina 45, 46).
- Per impostare manualmente gli altoparlanti, utilizzare "Speaker Setup" (☞pagina 48) dal menu.

NOTA

- Rendere la stanza il più silenziosa possibile. I rumori di sottofondo possono disturbare le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre, spegnere i telefoni cellulari, le televisioni, le radio, i condizionatori d'aria, le luci a fluorescenza, gli elettrodomestici, i commutatori delle luci o altri dispositivi, dato che le misurazioni potrebbero essere disturbate da questi suoni.
- I telefoni cellulari devono essere posti lontano da tutta l'elettronica audio durante le procedure di misurazione, dato che l'interferenza delle radiofrequenze RFI (Radio Frequency Interference) può disturbare le misurazioni (anche se non si sta usando il telefono cellulare).
- Non scollegare il microfono di configurazione dall'unità principale fino al completamento "Audyssey Auto Setup".
- Durante le misurazioni è importante non sostare tra gli altoparlanti e il microfono e verificare che non ci siano ostacoli di ad alto volume. tipo nel percorso. In caso contrario le letture sarebbero imprecise.
- Durante l'esecuzione di "Audyssey Auto Setup" potrebbero essere riprodotti i suoni di test acuti. Tale fenomeno rientra nei normali parametri di funzionamento. In caso di rumori di fondo nella stanza, il volume dei segnali di test subirà un incremento.
- Se durante le misurazioni viene azionato **VOL ▲▼**, le misurazioni verranno cancellate.
- Le misurazioni non possono essere eseguite con le cuffie collegate.

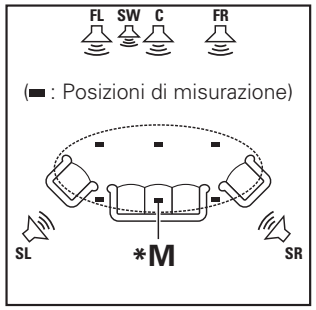


La "Versione semplice" descrive l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali.
Fare riferimento alla pagina 29 per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.

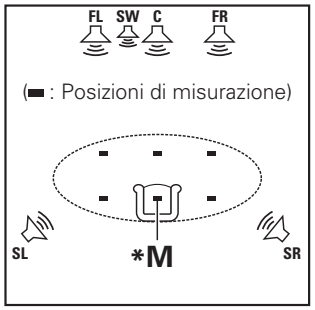
Informazioni sul posizionamento del microfono di configurazione

- Le misurazioni si effettuano collocando in successione un microfono calibrato in più posizioni dell'area di ascolto, come mostrato nell'**【Esempio ①】**. Per ottenere un risultato ottimale si raccomanda di effettuare la misurazione da sei posizioni differenti, come illustrato in figura (massimo sei posizioni).
- Anche nel caso in cui l'ambiente di ascolto sia piccolo, come nell'**【Esempio ②】**, misurare più punti scelti all'interno dell'area di ascolto permetterà di ottenere risultati migliori.

【Esempio ①】



【Esempio ②】



FL Altoparlante anteriore (L)
FR Altoparlante anteriore (R)
C Altoparlante centrale
SW Subwoofer
SL Altoparlante surround (L)
SR Altoparlante surround (R)

Informazioni sulla posizione di ascolto principale (*M)

La posizione di ascolto principale corrisponde alla posizione in cui solitamente si siede l'ascoltatore nell'ambiente di ascolto. Prima di avviare "Audyssey Auto Setup", collocare il microfono di configurazione nella posizione di ascolto principale. Audyssey MultEQ® utilizza le misurazioni effettuate in questa posizione per calcolare la distanza dell'altoparlante, il livello, la polarità e il valore ottimale di crossover per il subwoofer.

1 Sistemazione del microfono

Posizionare il microfono di configurazione su un treppiede o su un cavalletto.

Quando si posiziona il microfono di configurazione, regolare l'altezza del recettore dei suoni al livello dell'orecchio di chi ascolta.

NOTA

- Durante le misurazioni, non tenere il microfono di configurazione in mano.
- Non posizionare il microfono di configurazione vicino allo schienale di una sedia o a una parete, in quanto la riflessione del suono può portare a risultati non accurati.

2 Impostazione del subwoofer

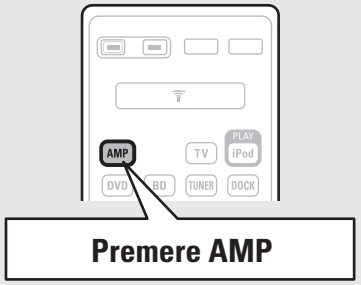
Impostare il subwoofer come mostrato di seguito, quando si utilizza un subwoofer che consente le seguenti regolazioni.

❑ **Quando si utilizza un subwoofer con modalità diretta**
Impostare la modalità diretta su "Attiva" e disabilitare le impostazioni di regolazione volume e di frequenza crossover.

❑ **Quando si utilizza un subwoofer senza modalità diretta**
Effettuare le seguenti impostazioni:
- **Volume** : "Posizione ore 12"
- **Frequenza crossover** : "Frequenza massima/più alta"
- **Filtro passa basso** : "Disattiva"
- **Modalità standby** : "Disattiva"

3 Impostare il telecomando

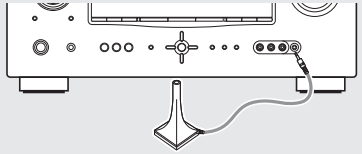
❑ **Impostare la modalità di funzionamento**
Premere AMP per impostare il telecomando in modalità di funzionamento amplificatore.



La "Versione semplice" descrive l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali.
Fare riferimento alla pagina 29 per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.

Preparazione

4 Collegare il microfono di configurazione alla presa SETUP MIC di questa unità.



Quando il microfono di configurazione è collegato, viene visualizzata la seguente schermata.

```
3-1. Audyssey Auto Setup
                        MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

          Pre Assign:
             Normal
            Start
             Cancel
[ENT]:Select  [RTN]:Back
```

Viene qui spiegata l'impostazione attraverso l'esempio della riproduzione dell'altoparlante 5.1 canali.
Per impostazioni diverse dal surround a 5.1 canali, selezionare "Pre Assign" e osservare i punti 3 – 4 della sezione "Impostazione altoparlanti" (☞pagina 31).

5 Utilizzare △▽ per selezionare "Start", quindi premere ENTER.

All'avvio della procedura di misurazione, viene emesso un tono di prova da ciascun altoparlante.

• La misurazione richiede svariati minuti.

Se viene selezionato "Cancel"

"Cancel Auto Setup?" viene visualizzato sullo schermo della TV. Se viene selezionato "Yes", si chiude "Audyssey Auto Setup".

Passo 1 (Step 1)
Rilevamento degli altoparlanti (Speaker Detection)

• Al punto 1 è possibile eseguire le misurazioni nella posizione principale di ascolto.
• In questo punto vengono automaticamente controllate la configurazione e le dimensioni degli altoparlanti, quindi vengono calcolati il livello canale, la distanza e la frequenza di crossover. Vengono inoltre corrette le distorsioni nella zona di ascolto.

6 Vengono visualizzati gli altoparlanti rilevati.

```
Step1:Speaker Detection
                        MultEQ
Front Sp.          :Yes
Center Sp.         :Yes
Subwoofer          :Yes
Surround Sp.       :Yes
S.Back(Preout)     :No

          Next
          Retry
[ENT]:Next
```

NOTA

La mancata visualizzazione di un altoparlante collegato potrebbe essere dovuta a un collegamento improprio dell'altoparlante. Verificare il collegamento di quest'ultimo.

7 Utilizzare △▽ per selezionare "Next", quindi premere ENTER.

NOTA

Se viene visualizzato "Caution":
Andare a "Messaggi di errore" (☞pagina 10), controllare le voci correlate ed eseguire le procedure necessarie. Se il problema è risolto, tornare indietro e riavviare "Audyssey Auto Setup".

Per interrompere "Audyssey Auto Setup"

Premere △▽ per selezionare "Retry", quindi premere **ENTER**.

Se la misurazione è terminata

① Premere △▽ per selezionare "Cancel", quindi premere **ENTER**.
② Premere ◁ ▷ per selezionare "Yes", quindi premere **ENTER**.

Nuova impostazione degli altoparlanti

Ripetere le operazioni dal punto 4 di **Preparazione**.

Passo 2 (Step 2)
Misurazione (Measurement)

• Al punto 2 è possibile eseguire le misurazioni in più posizioni (da due a sei posizioni), diverse dalla posizione principale di ascolto.
• Le misurazioni effettuate in più posizioni consentono una più efficace correzione delle distorsioni presenti nella zona di ascolto.

8 Spostare la configurazione del microfono in posizione 2, utilizzare △▽ per selezionare "Next", quindi premere ENTER.

Viene avviata la procedura di rilevamento del secondo punto. Le misurazioni possono essere eseguite fino a un massimo di sei posizioni differenti.

```
Step2:Measurement
                        MultEQ
Please place microphone
at ear height at
2nd listening position.

          Next
          Calculate
          Cancel

[ENT]:Next
```

Se si desidera omettere le misurazioni dal punto successivo in avanti, selezionare "Calculate".
(Passare a **Step 3 Calculating**)

9 Ripetere il passaggio 8, misurando le posizioni da 3 a 6.

Quando la misurazione della posizione 6 è completata, un messaggio "All the measurements were finished." appare.

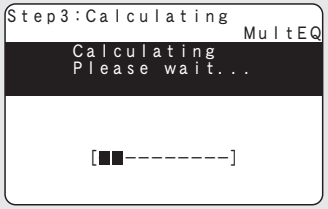
```
Step2:Measurement
                        MultEQ
All the measurements
were finished.

          Calculate
          Retry
          Cancel

[ENT]:Calculate
```


Tasti operativi del telecomando — Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra) | ENTER Conferma l'impostazione | RETURN Ritorna al menu precedente

Passo 3 (Step 3) Calcolo (Calculating)

10 Sulla schermata del Step 2, utilizzare △▽ per selezionare "Calculate", quindi premere ENTER.

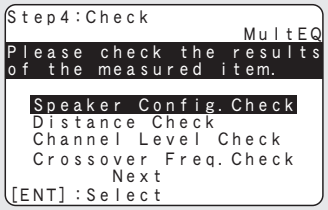
I risultati di misurazione sono analizzati, e la risposta di frequenza di ogni altoparlante nella sala d'ascolto è determinata.



- Il completamento dell'analisi richiede svariati minuti. Il tempo richiesto per questa analisi dipende dal numero di altoparlanti collegati.
  Tanto maggiore è il numero degli altoparlanti collegati al sistema, quanto più tempo richiederà la procedura di analisi.

Passo 4 (Step 4) Controllo (Check)

11 Utilizzare △▽ per selezionare l'oggetto che volete controllare e poi premere ENTER.



- Il valore di misurazione dei subwoofer potrebbe indicare una distanza superiore a quella reale, a causa della presenza di un ritardo elettrico aggiunto; un fenomeno piuttosto comune nel caso dei subwoofer.
- Se volete controllare un altro oggetto, premere **RETURN**.

12 Utilizzare △▽ per selezionare "Next", quindi premere ENTER.

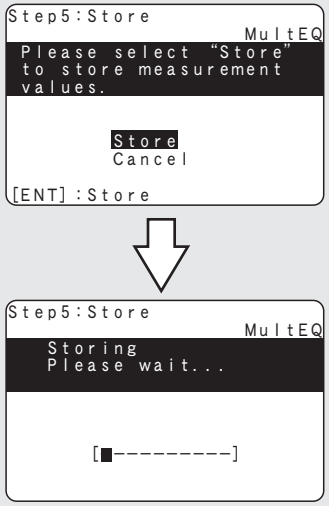
NOTA

- Se il risultato è diverso dallo stato dei collegamenti attuale, oppure se viene visualizzato "Caution!", vedere "Messaggi di errore" (☞ pagina 10). Quindi eseguire nuovamente "Audyssey Auto Setup".
- Se anche i risultati di rilevamento ottenuti con la nuova procedura di misurazione danno esiti differenti rispetto allo stato corrente dei collegamenti, oppure se viene visualizzato ancora un messaggio di errore, è possibile che gli altoparlanti non siano collegati correttamente. In tal caso, spegnere l'unità e verificare i collegamenti degli altoparlanti, ripetendo la procedura di misurazione dall'inizio.
- Se si modifica la posizione o l'orientamento di un altoparlante, sarà necessario eseguire nuovamente la procedura "Audyssey Auto Setup", per ottenere una correzione ottimale dei valori di equalizzazione.

Passo 5 (Step 5) Memorizzazione (Store)

13 Utilizzare △▽ per selezionare "Store", quindi premere ENTER.

Salvare i risultati delle misurazioni.



- L'operazione di salvataggio dei risultati impiega circa 10 secondi per concludersi.
- Se non si vogliono salvare i risultati della procedura di misurazione, è possibile utilizzare △▽ per selezionare la voce "Cancel", e quindi selezionare la voce "Yes" mediante ◁ ▷ per confermare l'annullamento. Tutti i dati di configurazione automatica precedentemente rilevati e memorizzati verranno cancellati.

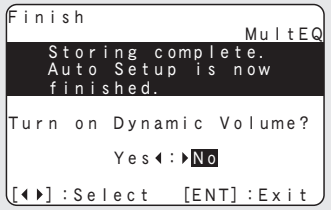
NOTA

Non spegnere l'unità durante la memorizzazione delle impostazioni.

Memorizzazione

14 Scollegare il microfono di configurazione dalla presa SETUP MIC dell'unità.

15 Impostare Dynamic Volume™.



- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della funzione Dynamic Volume, consultare la pagina 46.

❑ Per attivare Dynamic Volume

- Utilizzare ◁ per selezionare "Yes", quindi premere **ENTER**.
  L'unità passa automaticamente alla modalità "Evening".

❑ Per disattivare Dynamic Volume

- Utilizzare ▷ per selezionare "No", quindi premere **ENTER**.

NOTA

Dopo aver effettuato la procedura "Audyssey Auto Setup", non modificare i collegamenti degli altoparlanti o il volume del subwoofer. In caso di modifiche, eseguire nuovamente la procedura "Audyssey Auto Setup".

Messaggi di errore

Qualora non fosse possibile completare la procedura "Audyssey® Auto Setup" a causa di un errato posizionamento degli altoparlanti, dell'ambiente in cui vengono effettuati i rilevamenti, ecc., verrà visualizzato un messaggio di errore. In tal caso, verificare le voci interessate, assicurandosi di intraprendere le misure necessarie e quindi ripetere nuovamente la procedura "Audyssey Auto Setup".

NOTA

Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di controllare i collegamenti degli altoparlanti.

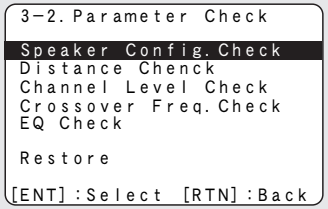
Esempi	Dettagli di errore	Soluzione
Caution MultEQ ●Microphone:None or Speaker :None Retry Cancel [ENT]:Retry	• Il microfono di configurazione collegato è danneggiato, oppure è stato collegato un dispositivo diverso dal microfono di configurazione. • Non è stato possibile rilevare tutti gli altoparlanti. • L'altoparlante anteriore S non è stato rilevato correttamente.	• Collegare il microfono di configurazione in dotazione alla presa SETUP MIC dell'unità. • Controllare i collegamenti degli altoparlanti.
Caution MultEQ ●Ambient noise is too high or Level is too low. Retry Cancel [ENT]:Retry	• Troppo rumore nella stanza per eseguire misurazioni accurate. • Il suono di altoparlanti o subwoofer è troppo basso per eseguire misurazioni adeguate.	• Spegnere qualsiasi dispositivo che generi rumore o allontanarlo. • Riprovare quando l'ambiente circostante sia più quieto. • Controllare l'installazione degli altoparlanti e la direzione di orientamento degli stessi. • Regolare il subwoofer del volume.
Caution MultEQ ◀ Front R :None ▶ Retry Cancel Skip [▲▼]:Up/Down [◀▶]:CH	• Non è stato possibile rilevare l'altoparlante visualizzato.	• Controllare i collegamenti dell'altoparlante visualizzato.
Caution MultEQ ◀ Front L :Phase ▶ Retry Cancel Skip [▲▼]:Up/Down [◀▶]:CH	• L'altoparlante visualizzato è collegato con le polarità invertite.	• Controllare le polarità dell'altoparlante visualizzato. • Per alcuni altoparlanti, questo messaggio di errore può essere visualizzato anche se l'altoparlante è collegato correttamente. Se si è sicuri del fatto che i collegamenti sono corretti, premere △▽ per selezionare "Skip", e quindi premere **ENTER**.

Controllo parametri (Parameter Check)

Consente di controllare i risultati della misurazione e le caratteristiche dell'equalizzatore dopo "Audyssey Auto Setup".

1 Utilizzare △▽ per selezionare "Parameter Check", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare △▽ per selezionare la voce che si desidera verificare e quindi premere ENTER per confermare la selezione.



Speaker Config. Check	Verifica la configurazione dell'altoparlante.
Distance Check	Verifica la distanza.
Channel Level Check	Verifica il livello del canale.
Crossover Freq. Check	Verifica la frequenza di crossover.
EQ Check	Verifica l'equalizzatore.

• Se al punto 2 viene selezionato "EQ Check", premere △▽ per selezionare la curva equalizz. ("Audyssey" o "Audyssey Flat") da controllare.
Utilizzare ◁ ▷ per visualizzare lo stato dei differenti altoparlanti sul display.

3 Premere RETURN.
Verrà visualizzata nuovamente la schermata di conferma. Ripetere nuovamente le procedure descritte nelle fasi 2 e 3 della procedura.

Recupero delle impostazioni "Audyssey Auto Setup"

Se impostate "Restore" su "Yes", potete ritornare al risultato di misurazione "Audyssey Auto Setup" (valore calcolato all'inizio da MultEQ®) anche quando avete modificato le impostazioni manualmente.

Tasti operativi del telecomando — Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra) — ENTER Conferma l'impostazione — RETURN Ritorna al menu precedente

5 Riproduzione disco

1 **Premere BD per modificare la sorgente di ingresso del lettore utilizzato per la riproduzione.**

2 **Iniziare a utilizzare il supporto o il dispositivo collegato all'unità.**

Eseguire le impostazioni necessarie sul lettore (impostazione lingua, selezione sottotitoli, ecc.), prima dell'uso.

3 **Regolare il volume audio.**

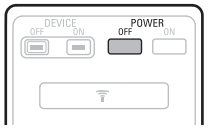
VOL▲ ..... Aumento volume
VOL▼ ..... Diminuzione volume
MUTE ..... Tacitazione

4 **Impostare la modalità di ascolto.**

Impostare la modalità di ascolto in funzione dei contenuti destinati alla riproduzione (film, brani musicali, ecc.) o dei gusti personali (☞pagina 25 "Selezione di una modalità di ascolto (Modo surround)").

Quando l'alimentazione viene impostata a standby

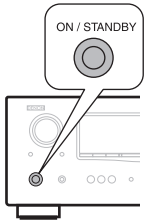
Premere **POWER OFF**.



[Indicatore di stato di alimentazione in modalità standby]

- Standby normale : Spento
- Quando "HDMI Control" viene impostato su "ON" : Rosso

È inoltre possibile impostare l'alimentazione in modalità standby premendo **ON/STANDBY** sull'unità principale.



NOTA

Durante lo standby, una minima quantità di corrente viene consumata. Per interrompere del tutto il consumo di corrente, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

Basic version

Versione base

Qui vengono spiegati i collegamenti e i metodi di funzionamento di base di questa unità.

- **Collegamenti** ☞pagina 13
- **Riproduzione (Operazione base)** ☞pagina 19
- **Selezione di una modalità di ascolto (Modo surround)** ☞pagina 25

❑ **Fare riferimento alle pagine indicate di seguito per informazioni relative al collegamento e alla riproduzione dei diversi contenuti multimediali e dispositivi esterni.**

Audio e Video	Collegamenti	Riproduzione
TV	☞pagina 14, 16	–
Lettore Blu-ray Disc	☞pagina 14, 16	☞pagina 20
Lettore DVD	☞pagina 14, 16	☞pagina 20
Ricevitore (Sintonizzatore satellitare o TV via cavo)	☞pagina 14, 17	–
Console per giochi	☞pagina 14	–
Videocamera digitale	☞pagina 17	–
Control dock per iPod	☞pagina 18	☞pagina 20
Audio	**Collegamenti**	**Riproduzione**
Radio	☞pagina 18	☞pagina 22

Per i collegamenti degli altoparlanti, vedere pagina 4.

Collegamenti

Informazioni importanti

- **Collegare l'unità come descritto di seguito, prima dell'utilizzo. Effettuare i collegamenti in base agli apparecchi che vengono collegati.**
- **In base al metodo di collegamento utilizzato, potrebbe essere necessario eseguire alcune impostazioni su questa unità. Verificare le singole modalità di connessione per ulteriori informazioni su tale argomento.**
- **Selezionare i cavi (venduti separatamente) in base ai componenti da collegare.**

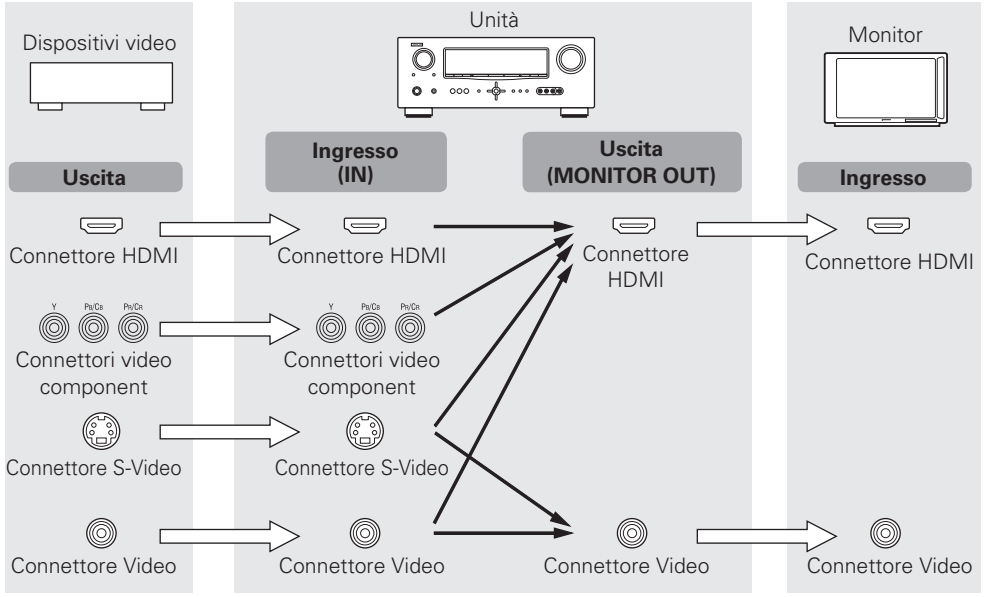
NOTA

- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Nel realizzare i collegamenti, fare riferimento anche al manuale delle istruzioni degli altri componenti da collegare.
- Assicurarsi di collegare i canali sinistro e destro correttamente (sinistro con sinistro, destro con destro).
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

Conversione dei segnali video in ingresso per il successivo invio ai dispositivi di uscita (Funzione di conversione video)

Questa unità dispone di quattro tipi di terminali video input (HDMI, componente video, S-Video e video) e di due tipi di terminali video output (HDMI e video).
Utilizzare i terminali corrispondenti ai componenti da collegare.
Tale funzione converte automaticamente diversi formati di segnali video ricevuti da questa unità nei formati utilizzati per l'emissione di segnali video dall'unità a un monitor.

【Flusso dei segnali video】



- La funzione di conversione video supporta i formati NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M e PAL-60.
- Le risoluzioni degli apparati TV compatibili con lo standard HDMI possono essere verificate accedendo alla schermata "HDMI Monitor Information" (☞pagina 53).

NOTA

- I segnali HDMI non possono essere convertiti in segnali analogici.
- Quando viene immesso un segnale video non standard da una macchina per giochi o altra origine, la funzione di conversione video può non funzionare.
- I segnali di ingresso video component non possono essere convertiti in formato Video.

Modalità di visualizzazione dei menu a schermo in base al tipo di segnale video in ingresso utilizzato

La modalità di visualizzazione a schermo di menu, stato ecc. varia in base al tipo di ingresso del segnale video in questa unità.

❑ Quando i segnali video in ingresso provengono da terminali HDMI o component

- **Menu:** Consente di visualizzare una schermata caratterizzata da uno sfondo nero con un menu in sovraimpressione*.
- **Visualizzazione stato:** Non visualizzato.

* Se si vogliono visualizzare i menu in sovraimpressione sull'immagine presente a schermo, è necessario collegare gli stessi segnali video in ingresso ai terminali video. Quando viene visualizzato un menu, viene visualizzata l'immagine proveniente dal segnale video in ingresso dal terminale video, e il menu richiesto viene visualizzato in sovraimpressione sull'immagine.

❑ Segnali video in ingresso sui terminali video o S-Video

- **Menu:** I menu vengono visualizzati sottoforma di schermate sovrapposte all'immagine visualizzata a schermo.
- **Schermata di stato:** Visualizzata.

Esempi di visualizzazione a schermo

- Schermata menu

```
MENU

1. Audio Adjust
2. Information
3. Auto Setup
4. Manual Setup
5. Input Setup


[ENT]:Select
```

- Schermata di stato
  Quando viene commutata la sorgente di ingresso

```
      [Auto]
IN   :DVD
MODE:STEREO
```

- Quando viene regolato il volume

```
Master Volume -80.0dB
```

Schermata di stato: Lo stato operativo viene visualizzato temporaneamente sullo schermo, quando viene modificata la sorgente di ingresso o quando viene regolato il volume.

Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI

È possibile collegare fino a cinque dispositivi compatibili HDMI.

Funzione HDMI

Questa unità supporta le seguenti funzioni HDMI:
- Segnale video ad alta risoluzione
- 3D
- Deep Color (☞pagina 68)
- Auto Lip Sync (☞pagina 50)
- x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601color (☞pagina 68, 69)
- Formato audio digitale ad alta definizione
- ARC (Audio Return Channel)
- Content Type
- CEC (controllo HDMI)

Sistema di protezione dei diritti d'autore

Per riprodurre formati digitali audio e video come BD-Video o DVD-Video mediante un collegamento HDMI, sia questa unità che la TV o il riproduttore devono supportare il sistema di protezione dei diritti d'autore noto come HDCP (Protezione dei contenuti digitali a banda larga). Lo standard HDCP è la tecnologia di protezione del diritto d'autore che integra le funzioni codifica e autenticazione sul dispositivo AV collegato. L'unità supporta la tecnologia HDCP.
- Se viene collegato un dispositivo che non supporta lo standard HDCP, i segnali audio e video non verranno trasmessi correttamente. Leggere il manuale delle istruzioni dell'apparato TV o del riproduttore utilizzato per ulteriori informazioni.

Informazioni sui cavi HDMI

- Se viene collegato un dispositivo che supporta il trasferimento di segnale con Deep Color, utilizzare un cavo compatibile con "cavo HDMI ad alta velocità" o "cavo HDMI ad alta velocità con Ethernet".
- Se viene utilizzata la funzione ARC, collegare un dispositivo con un "cavo standard HDMI con Ethernet" o con un "cavo HDMI ad alta velocità con Ethernet" per HDMI 1.4.

Funzionalità di controllo HDMI (☞pagina 32)

Questa funzione consente all'utente di utilizzare dispositivi esterni controllandoli direttamente dal ricevitore, oppure permette di controllare il ricevitore dai dispositivi esterni.

NOTA

- La funzione di controllo HDMI potrebbe non funzionare a seconda del dispositivo a cui è connessa e delle sue impostazioni.
- Non è possibile far funzionare una TV o un lettore Blu-ray disc / lettore DVD che non sia compatibile con la funzione di controllo HDMI.

Informazioni sulla funzione 3D

Questa unità supporta input e output di segnali video 3D (a 3 dimensioni) degli standard HDMI 1.4. Per la riproduzione di contenuti video 3D, occorrono un lettore e una TV che supportano la funzione 3D degli standard HDMI 1.4 in aggiunta a questa unità.

Informazioni sulla funzione ARC (Audio Return Channel)

Il canale audio di ritorno in HDMI 1.4 consente a questa unità di ricevere dati audio "a monte" inviati da una TV con un unico cavo HDMI, con una maggiore flessibilità per l'utente e senza dover effettuare nessun collegamento audio S/PDIF a parte.

NOTA

Per abilitare la funzione ARC, portare "HDMI Control" su "ON" (☞pagina 50).

Informazioni Content Type

La versione 1.4 delle specifiche HDMI consente la semplice selezione automatica dell'impostazione dell'immagine senza richiedere l'intervento dell'utente.
La funzione "Content Type" consente di selezionare automaticamente la modalità di visualizzazione idonea al "Content Type" in corso di ricezione da un dispositivo sorgente, nonché di passare ad altre modalità quando viene selezionata una nuova sorgente di contenuti. La funzione "Content Type" supporta profili di contenuti multimediali per videogiochi, filmati, foto e modalità di visualizzazione testi.

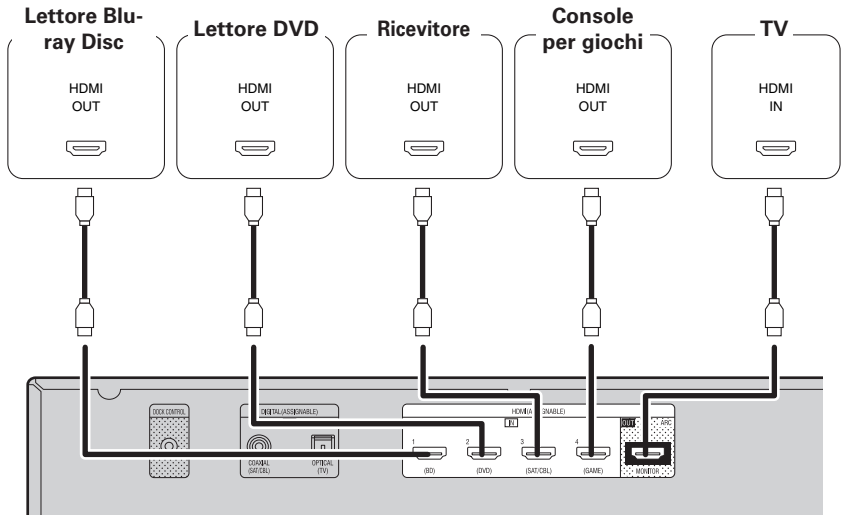
NOTA

Per attivare la funzione "Content Type", impostare "Video Mode" su "Auto" (☞pagina 41).

Cavi utilizzati per i collegamenti

Cavo audio e video (venduto separatamente)
Cavo HDMI

- Questo tipo di interfaccia consente di effettuare il trasferimento dei segnali digitali audio e video su un singolo cavo HDMI.



- Se l'unità viene collegata ad altri dispositivi mediante cavi HDMI, allora anche il collegamento tra l'unità e l'apparato TV dovrà essere effettuata mediante un cavo HDMI.
- Per collegare un dispositivo che supporta la trasmissione Deep Color, utilizzare un "cavo HDMI ad alta velocità" o un "cavo HDMI ad alta velocità con Ethernet".
- Se i segnali video di ingresso non combaciano con la risoluzione del monitor, i segnali video non vengono emessi. In tal caso, commutare la risoluzione del lettore Blu-ray Disc / lettore DVD ad una compatibile con il monitor.
- Quando l'unità ed il monitor sono collegati tramite un cavo HDMI, se il monitor non è compatibile con la riproduzione del segnale audio HDMI, soltanto i segnali video saranno inviati al monitor.

NOTA

Il segnale audio in ingresso al dispositivo proveniente dal terminale di uscita HDMI (campionamento di frequenza, numero canali, ecc.), potrebbe essere limitato dalle specifiche audio HDMI del dispositivo collegato.

Collegamento a un dispositivo dotato di terminale DVI-D

Quando viene utilizzato un cavo di conversione HDMI/DVI (venduto separatamente), i segnali video HDMI vengono convertiti in segnali DVI, che permettono di effettuare il collegamento a un dispositivo dotato di terminale DVI-D.

NOTA

- Quando l'unità viene collegata a un dispositivo dotato di terminale DVI-D non viene emesso alcun suono. In questo caso, è necessario effettuare collegamenti audio separati.
- I segnali non possono essere inviati ai dispositivi DVI-D che non supportano lo standard HDCP.
- A seconda della combinazione di dispositivi utilizzata, i segnali video potrebbero non essere disponibili.

❑ Impostazioni relative ai collegamenti HDMI

Eseguire le opportune impostazioni. Consultare le rispettive pagine di riferimento per ulteriori informazioni.

Input Assign (☞pagina 40)

Eseguire questa impostazione per modificare il connettore di ingresso HDMI cui è associata la sorgente di ingresso.

HDMI Setup (☞pagina 50)

Eseguire queste impostazioni, relative ai segnali HDMI in ingresso/uscita.
- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control
- Standby Source
- Power Off Control

NOTA

I segnali audio emessi dai connettori HDMI sono soltanto i segnali di ingresso HDMI.

Collegamento di una TV

- Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.
- Per ulteriori informazioni sui collegamenti video, consultare la sezione "Conversione dei segnali video in ingresso per il successivo invio ai dispositivi di uscita (Funzione di conversione video)" (☞pagina 13).
- Per le istruzioni sui collegamenti HDMI, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI" (☞pagina 14).

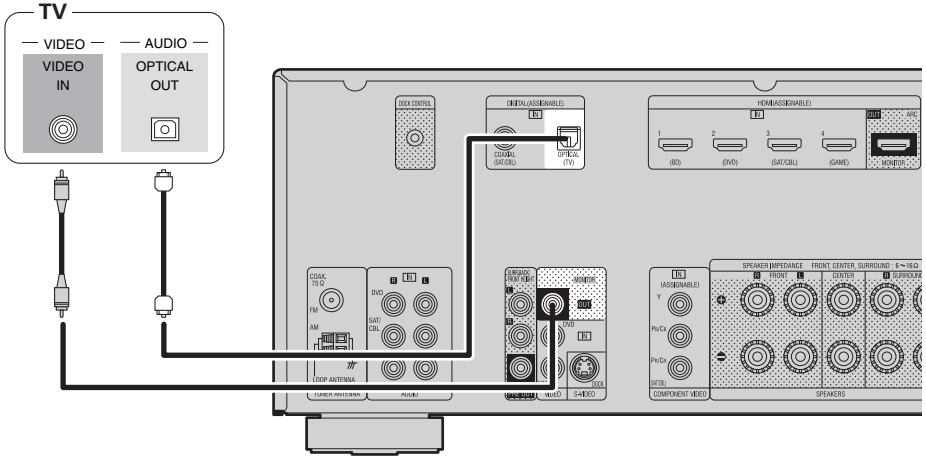
Per ascoltare l'audio della TV con questo dispositivo, utilizzare il collegamento ottico digitale.

NOTA

Questo collegamento non è richiesto quando una TV compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel (funzione standard HDMI 1.4)) viene collegata a questa unità mediante un collegamento HDMI.
Per i dettagli, vedere "Informazioni sulla funzione ARC (Audio Return Channel)" (☞pagina 15) o fare riferimento al manuale di istruzioni della propria TV.

Cavi utilizzati per i collegamenti

Cavo video (venduti separatamente)	
Cavo video	(Giallo)
Cavo audio (venduti separatamente)	
Cavo ottico	



Eseguire le opportune impostazioni

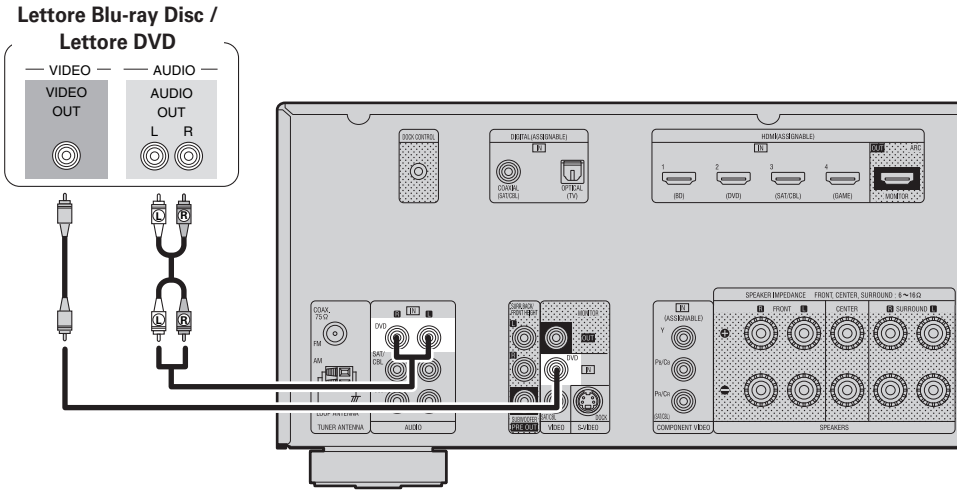
Eseguire questa impostazione per modificare il terminale di ingresso digitale a cui è associata la sorgente di ingresso.
"Input Assign" (☞pagina 40)

Collegamento di un lettore Blu-ray Disc / lettore DVD

- È possibile vedere video e ascoltare l'audio di un Blu-ray Disc o di un DVD.
- Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.
- Per le istruzioni sui collegamenti HDMI, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI" (☞pagina 14).

Cavi utilizzati per i collegamenti

Cavo video (venduti separatamente)	
Cavo video	(Giallo)
Cavo audio (venduti separatamente)	
Cavo audio	(Bianco) (Rosso)



Eseguire le opportune impostazioni

Eseguire questa impostazione per modificare il terminale di ingresso digitale a cui è associata la sorgente di ingresso.
"Input Assign" (☞pagina 40)

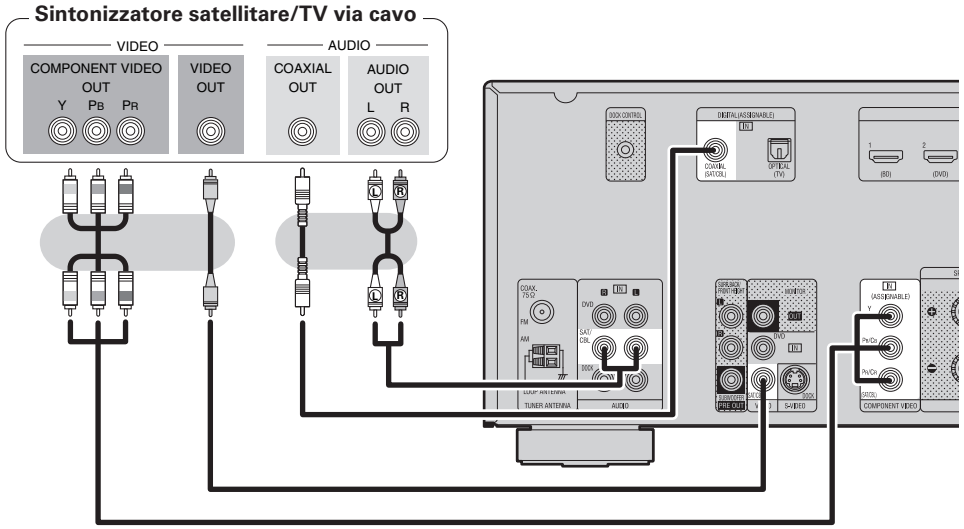
Nel caso di audio HD (Dolby TrueHD, DTS-HD e Dolby Digital Plus e DTS Express), collegarsi con HDMI (☞pagina 14 "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI").

Collegamento di un ricevitore (sintonizzatore satellitare/TV via cavo)

- Consente di vedere la TV satellitare o via cavo.
- Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare e collegare il dispositivo.
- Per le istruzioni sui collegamenti HDMI, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI" (☞pagina 14).

Cavi utilizzati per i collegamenti

Cavi video (venduti separatamente)	
Cavo video	(Giallo)
Cavo video component	(Verde), (Blu), (Rosso)
Cavi audio (venduti separatamente)	
Cavo audio	(Bianco), (Rosso)
Cavo digitale coassiale	(Arancione)



Eseguire le opportune impostazioni

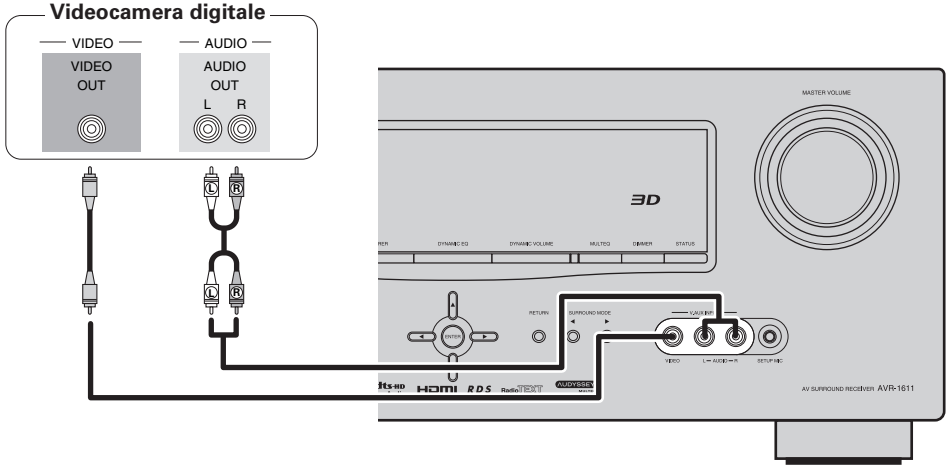
Eseguire questa impostazione per modificare il terminale di ingresso digitale o il terminale video input a cui è associata la sorgente di ingresso.
"Input Assign" (☞pagina 40)

Collegamento di una videocamera digitale

- L'utente può guardare i video e ascoltare l'audio di una videocamera digitale.
- Per le istruzioni sui collegamenti HDMI, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile HDMI" (☞pagina 14).

Cavi utilizzati per i collegamenti

Cavo video (venduti separatamente)	
Cavo video	(Giallo)
Cavo audio (venduti separatamente)	
Cavo audio	(Bianco), (Rosso)



Eseguire le opportune impostazioni

Eseguire questa impostazione per modificare il terminale di ingresso digitale a cui è associata la sorgente di ingresso.
"Input Assign" (☞pagina 40)

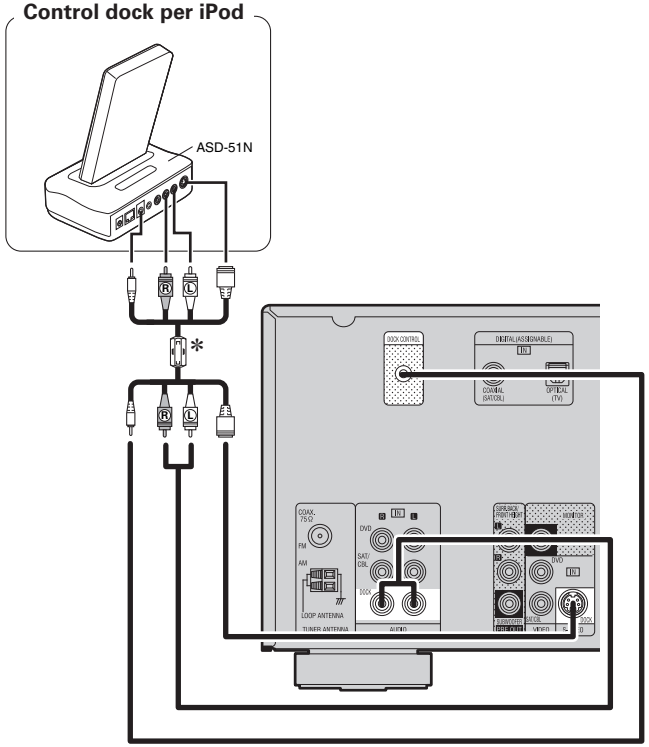
L'utente può accedere ai giochi collegando l'apposita console tramite il connettore di ingresso V.AUX. In tal caso, impostare la sorgente di ingresso su "V.AUX".

NOTA

Quando l'unità riceve un segnale video da console per videogame, o da altre sorgenti, la funzione di conversione video potrebbe non funzionare. In tal caso, utilizzare come ingresso l'uscita monitor dello stesso connettore.

Collegamento di una control dock per iPod

- Collegare la control dock per iPod all'unità per visualizzare i filmati e la musica memorizzati su un iPod.
- Per la control dock per iPod, utilizzare ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W prodotti da DENON (venduti separatamente).
- Per le istruzioni sulle impostazioni della control dock per iPod, fare riferimento alle istruzioni della control dock per iPod.



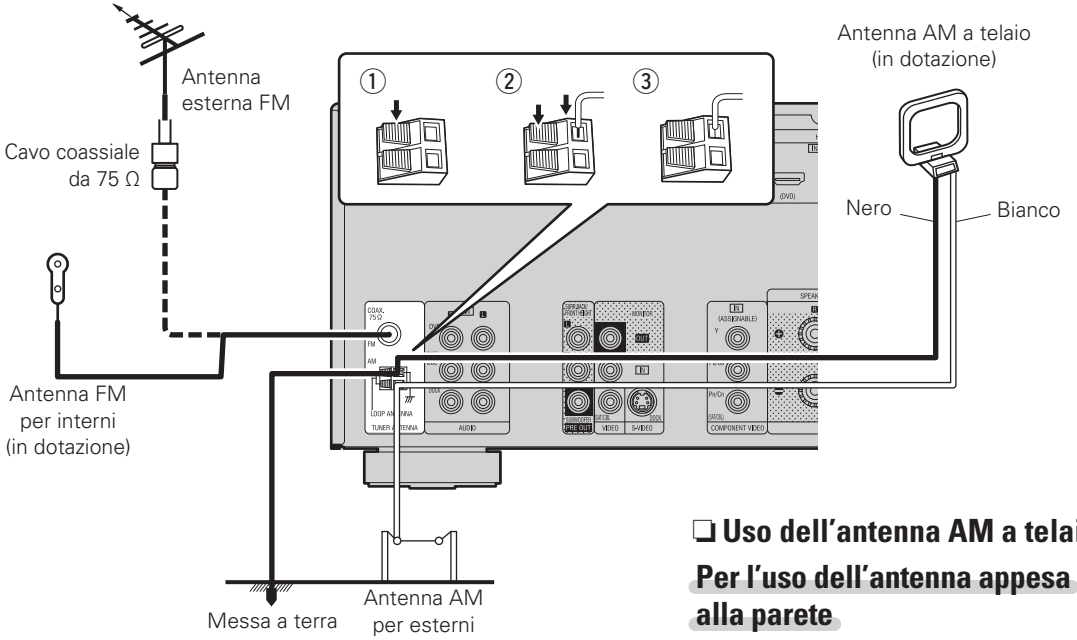
* Utilizzare il cavo di comando/AV in dotazione con la control dock per iPod DENON.

Eseguire le opportune impostazioni

Eseguire questa impostazione per modificare il terminale di ingresso digitale a cui è associata la sorgente di ingresso.
"Input Assign" (☞pagina 40)

Collegamento di un'antenna

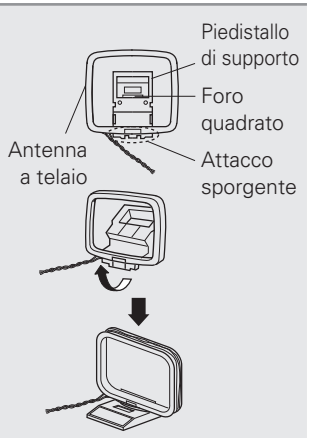
- Collegare l'antenna FM o l'antenna AM a telaio incluse nell'unità per ascoltare i programmi radiofonici.
- Dopo aver collegato l'antenna e aver ricevuto un segnale di trasmissione (☞pagina 22 "Ascolto di trasmissioni FM/AM"), fissare l'antenna con del nastro nella posizione in cui il rumore sia più ridotto.



❑ Montaggio dell'antenna AM a telaio

1 **Far passare il piedistallo di supporto attraverso il lato posteriore della base dell'antenna a telaio, e quindi ruotarlo in avanti.**

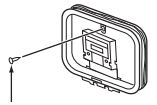
2 **Inserire l'attacco sporgente dell'antenna all'interno del foro quadrato presente sul piedistallo di supporto.**



❑ Uso dell'antenna AM a telaio

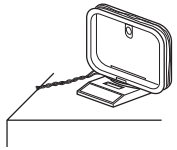
Per l'uso dell'antenna appesa alla parete

Appendere direttamente alla parete senza montare.



Per l'uso dell'antenna appoggiata su una superficie

Per il montaggio, procedere come segue.



NOTA

- Non collegare due antenne FM contemporaneamente.
- Anche se si usa l'antenna AM per esterni, non scollegare l'antenna AM a telaio.
- Assicurarsi che l'antenna AM a telaio non tocchi le parti in metallo del pannello.
- Se ci sono interferenze nel segnale, collegare il terminale di massa (GND) per ridurre il rumore.
- Se non è possibile ricevere un buon segnale di trasmissione, si raccomanda di installare un'antenna esterna. Per i dettagli, informarsi presso il negozio in cui è stata acquistata l'unità.

Riproduzione (Operazione base)

❑ **Selezione della fonte di ingresso** (☞pagina 19)
❑ **Regolazione del volume principale** (☞pagina 19)
❑ **Disattivazione temporanea dell'audio** (☞pagina 19)

❑ **Riproduzione da lettore Blu-ray Disc/lettori DVD** (☞pagina 20)
❑ **Riproduzione di un iPod®** (☞pagina 20)
❑ **Sintonizzazione stazioni radio** (☞pagina 22)

Selezione di una modalità di ascolto (Modo surround) (☞pagina 25)

Riproduzione (Operazione avanzata) (☞pagina 32)

Informazioni importanti

Prima di avviare la riproduzione, eseguire I collegamenti necessari tra i vari componenti e configurare le varie impostazioni del ricevitore.

NOTA

Fare riferimento anche alle istruzioni d'uso dei componenti collegati durante la riproduzione.

Selezione della fonte di ingresso

Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso (iPod, DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX, TV) da riprodurre.

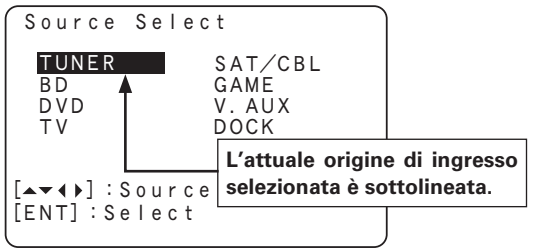
La sorgente di ingresso desiderata può essere selezionata direttamente.

- Se si preme **iPod PLAY**, la fonte di ingresso di questa unità viene impostata su "DOCK" e viene automaticamente riprodotto l'iPod collegato (☞pagina 21 "Funzione di riproduzione di un iPod").

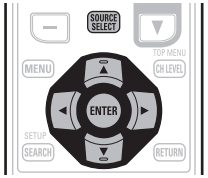
Per selezionare una sorgente di ingresso è anche possibile eseguire la seguente operazione.

❑ Usare il menu "Source Select"

① Premere **SOURCE SELECT**.
Visualizza il menu "Source Select".



② Utilizzare △▽◁▷ per selezionare l'origine di ingresso, quindi premere **ENTER**.
L'origine di ingresso è impostata e il menu selezione dell'origine è disattivato.

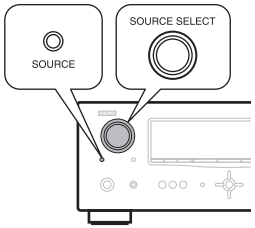


- Le origini di ingresso che non saranno utilizzate possono essere impostate in anticipo. Eseguire questa impostazione a "Source Delete" (☞pagina 51).
- Per disattivare il menu selezione origine senza selezionare un'origine di ingresso, premere nuovamente **SOURCE SELECT**.

❑ Utilizzo della manopola posta sull'unità principale

Ruotare **SOURCE SELECT**.

- Ruotando **SOURCE SELECT** viene impostata l'origine di ingresso, come mostrato di seguito.
- Se vengono selezionate le funzioni "Tuning Preset" è necessario premere **SOURCE**, prima di ruotare la manopola di selezione della sorgente, **SOURCE SELECT**.



BD ◄► DVD ◄► TV ◄► SAT/CBL ◄►
TUNER ◄► DOCK ◄► V.AUX ◄► GAME ◄►

Regolazione del volume principale

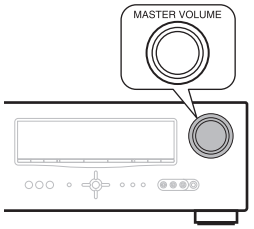
Usare VOL ▲▼ per regolare il volume.

❑ **Quando la funzione "Volume Display" (☞pagina 51) è impostata su "Relative"**
[Gamma di regolazione]
– – – **–80.5dB – 18.0dB**

❑ **Quando la funzione "Volume Display" (☞pagina 51) è impostata su "Absolute"**
[Gamma di regolazione] **0.0 – 99.0**

- L'intervallo variabile cambia a seconda del segnale di ingresso e delle impostazioni a livello canali.

Questa operazione può essere eseguita anche dall'unità principale. In tal caso, sarà necessario seguire le istruzioni seguenti.
Ruotare **MASTER VOLUME** per regolare il volume.



Disattivazione temporanea dell'audio

Premere MUTE.

- L'audio viene ridotto al livello impostato in "Mute Level" (☞pagina 51).
- Per annullare, premere nuovamente **MUTE**. Il silenziamento può essere altresì annullato regolando il volume principale.

Riproduzione da lettore Blu-ray Disc/lettori DVD

La sezione seguente illustra la procedura necessaria per riprodurre i lettore Blu-ray Disc/DVD.

1 Preparazione alla riproduzione.
① Accendere l'apparato TV, il subwoofer e il lettore.
② Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'unità.
③ Inserire il disco nel lettore.

2 Premere POWER ON per accendere l'unità.

3 Premere BD o DVD per impostare un'origine di ingresso per un lettore utilizzato per la riproduzione.

4 Iniziare a utilizzare il supporto o il dispositivo collegato all'unità.
Eseguire le impostazioni necessarie sul lettore (impostazione lingua, selezione sottotitoli, ecc.), prima dell'uso.

Riproduzione di un iPod®

È possibile riprodurre filmati, immagini e suoni.

Ascolto di brani musicali su un dispositivo iPod®

Control dock per iPod DENON utilizzabile su questa unità
• ASD-1R/ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

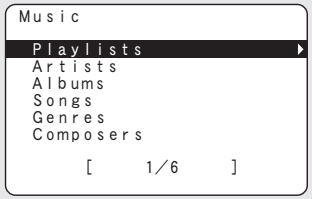
1 Preparazione alla riproduzione.
① Collegare il DENON control dock per iPod all'unità (☞pagina 18 "Collegamento di una control dock per iPod").
② Impostare l'iPod® nel control dock per iPod di DENON.

2 Premere POWER ON per accendere l'unità.

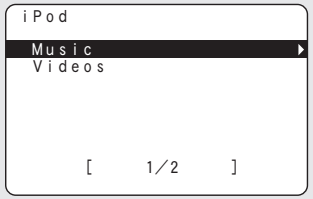
3 Premere DOCK per impostare l'origine di ingresso su "DOCK".

• Se al punto 4 viene selezionata "Modalità esplorazione", sullo schermo TV viene visualizzata la seguente schermata, in base al control dock collegato per iPod.

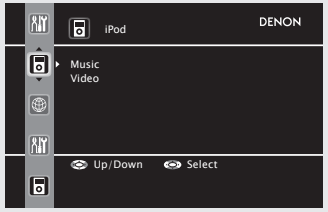
【Se si utilizza un ASD-1R】



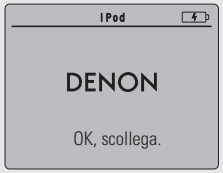
【Se si utilizza un ASD-11R】



【Se si utilizza un ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W】



• In "Modalità esplorazione", il display dell'iPod si presenta come mostrato a destra.



NOTA
Se la schermata delle connessioni non appare, l'iPod potrebbe non essere collegato correttamente. Ricollegarlo.

4 Tenere premuto SEARCH per 2 secondi o più, per selezionare la modalità di visualizzazione desiderata.

• Esistono due differenti modalità per la visualizzazione dei contenuti memorizzati sui dispositivi iPod.

Modalità esplorazione Consente di visualizzare le informazioni dell'iPod sullo schermo della TV.

• Vengono visualizzate lettere dell'alfabeto inglese, numeri e alcuni simboli. I caratteri non compatibili vengono visualizzati come "." (punto).

Modalità remota Consente di visualizzare le informazioni dell'iPod sullo schermo dell'iPod.

• Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Remote iPod" o "Dock Remote".

Modalità di visualizzazione		Modalità esplorazione	Modalità remota
Tipi di file riproducibili	File musicale	✓	✓
	File immagine		✓ *2
	File video	✓*1	✓ *2
Tasti attivi	Telecomando (Questa unità)	✓	✓
	iPod®		✓

*1 Quando usate un ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W control dock per iPod.
*2 A seconda della combinazione dei collegamenti tra le unità ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W DENON e la control dock per iPod e il relativo dispositivo iPod.

5 Utilizzare △▽ per selezionare la voce desiderata, e quindi premere ENTER o ▷ per selezionare il file che si desidera riprodurre.

6 Premere ENTER, ▷ o ►.
Viene avviata la riproduzione.

Funzionamento di un iPod

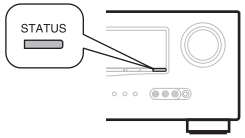
Tasti operativi	Funzione
MENU	Menu amp
△▽◁▷	Funzionamento cursore
ENTER	Inserimento impostazioni
SEARCH (Premere e rilasciare)	Modalità ricerca pagina ✻1
SEARCH (Premere e tenere premuto)	Scorrimento / Commutazione telecomando
RETURN	Indietro
◀◀ ▶▶ (Premere e tenere premuto)	Ricerca manuale (riavvolgimento rapido/avanzamento rapido)
▶	Riproduzione / Pausa
⏮ ⏭	Ricerca automatica (coda)
⏸	Pausa
■	Arresto
RESTORER	RESTORER
MEMORY	Registrazione memoria ✻2
TV POWER	Accensione/standby della TV (Default : SONY)
TV INPUT	Commutazione ingresso TV (Default : SONY)

- **Ripetizione Traccia** (☞pagina 42 "Repeat")
- **Riproduzione casuale** (☞pagina 42 "Shuffle")

✻1 Funzione attiva in caso di utilizzo di un ASD-1R o ASD-11R.

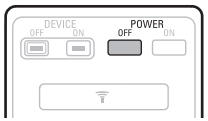
✻2 Funzione attiva in caso di utilizzo di un ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W.

- Il tempo di visualizzazione delle schermate (impostato a 30 secondi per default), può essere impostato dal menu "iPod" (☞pagina 52). Premere △▽◁▷ per tornare alla schermata iniziale.
- Per riprodurre file audio compressi con bassi o acuti più ricchi, si raccomanda la riproduzione in modalità RESTORER (☞pagina 47). L'impostazione default è "Mode 3".
- In modalità esplorazione, premere **STATUS** durante la riproduzione per controllare il titolo, il nome dell'artista e il nome dell'album.



NOTA

- Premere **POWER OFF** e portare l'unità in modalità standby prima di scollegare l'iPod. Prima di scollegare l'iPod, impostare inoltre l'origine di ingresso su "DOCK".

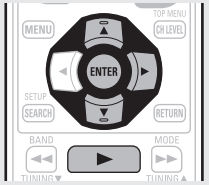


- A seconda del modello di iPod e della versione del software, alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili.
- Si noti che DENON non si assume nessuna responsabilità per qualsivoglia problema derivato dai dati contenuti su un iPod quando si utilizza l'unità insieme all'iPod.

Visualizzazione di filmati su un iPod® in modalità esplorazione

Se si collega un iPod con funzionalità video al control dock per iPod DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N e ASD-51W, è possibile riprodurre i file video in modalità esplorazione.

1 **Utilizzare il pulsante △▽ per selezionare la voce "Videos" e quindi premere il pulsante ENTER o ▷.**



2 **Usare △▽ per selezionare la voce o la cartella di ricerca, e poi premere ENTER o ▷.**

3 **Usare △▽ per selezionare il file video, e poi premere ENTER, ▷ o ▶.**

Viene avviata la riproduzione.

Visualizzazione di immagini e filmati su un iPod® in modalità remota

Questa unità può riprodurre sullo schermo di una TV immagini e dati memorizzati in un iPod con funzione slide show o funzione video.

1 **Premere e tenere premuto SEARCH per impostare il modo Remote.**

Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Remote iPod" o "Dock Remote".

2 **Guardando lo schermo iPod, usare △▽ per selezionare "Photo" o "Video".**

- In base al modello di iPod può essere necessario comandare direttamente l'iPod.

3 **Premere ENTER finché non venga visualizzata l'immagine visualizzata.**

Al fine di visualizzare i dati foto e video dell'iPod sul monitor, è necessario impostare "Uscita TV" in "Impostazioni diapositive" o "Impostazioni video" su "Sí". Per ulteriori informazioni al riguardo, far riferimento alle istruzioni per l'uso dell'iPod.

NOTA

A seconda della combinazione dei collegamenti tra le unità ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W e il relativo dispositivo iPod.

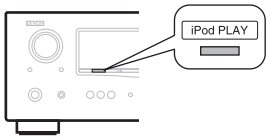
Funzione di riproduzione di un iPod

Se viene premuto **iPod PLAY** quando l'alimentazione di questa unità si trova in standby e sono collegati un control dock per iPod, viene avviata la riproduzione dell'iPod.

Premere iPod PLAY.

- Questa unità è accesa.
- La sorgente di ingresso di questa unità diventa "DOCK".
- Viene avviata la riproduzione dell'iPod.

Premendo il pulsante iPod PLAY sull'unità principale, è possibile usufruire della stessa funzione eseguibile dal telecomando.



NOTA

Se non sono collegati un control dock per iPod ("DOCK"), la funzione di riproduzione dell'iPod non viene attivata.

Sintonizzazione stazioni radio

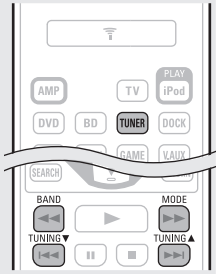
Ascolto di trasmissioni FM/AM

1 Premere **TUNER** per impostare la sorgente di ingresso su "TUNER".

2 Premere **BAND** per selezionare "FM" o "AM".

FM Per ascoltare trasmissioni FM.

AM Per ascoltare trasmissioni AM.



3 Sintonizzare la stazione radio desiderata.

① **Per sintonizzare automaticamente (sintonizzazione automatica)**
Premere **MODE** per selezionare "AUTO", quindi utilizzare **TUNING ▲** o **TUNING ▼** per selezionare la stazione radio che si desidera ascoltare.

② **Per sintonizzare manualmente (sintonizzazione manuale)**
Premere **MODE** per disattivare l'indicatore "AUTO" sullo schermo, quindi selezionare la stazione che si desidera ascoltare utilizzando **TUNING ▲** o **TUNING ▼**.

❑ Operazione del sintonizzatore (FM/AM)

Tasti operativi	Funzione
CH +, –	Selezione canali di preselezione
MENU	Menu amp
△▽◁▷	Funzionamento cursore
ENTER	Inserimento impostazioni
SEARCH	Sintonizzazione con frequenza diretta / Ricerca RDS
RETURN	Indietro
BAND	Commutazione FM/AM
MODE	Commutazione modi di ricerca
TUNING ▲▼	Sintonizzazione (su/giù)
0 – 9	Selezione canali di preselezione (1 – 8) / Sintonizzazione con frequenza diretta (0 – 9)
SHIFT	Selezione blocco memoria di canali di preselezione
MEMORY	Registrazione memoria di preselezione
TV POWER	Accensione/standby della TV (Default : SONY)
TV INPUT	Commutazione ingresso TV (Default : SONY)

- Se la sintonizzazione automatica non consente la sintonizzazione della stazione desiderata, sintonizzare manualmente.
- Per la sintonizzazione manuale, premere e tenere premuto **TUNING ▲** o **TUNING ▼** per scorrere le frequenze.
- Il tempo di visualizzazione delle schermate (impostato a 30 secondi per default), può essere impostato dal menu "TUNER" (☞pagina 52). Premere △▽◁▷ per tornare alla schermata iniziale.

❑ Preselezione di stazioni radio (Preselezione manuale)

È possibile eseguire la preselezione delle proprie stazioni radio preferite, in modo da poterle sintonizzare con facilità. È possibile eseguire la preselezione di un massimo di 56 stazioni.

- **La preselezione delle stazioni può avvenire automaticamente in "Auto Preset" (☞pagina 39).** Se viene eseguito "Auto Preset" dopo che è stato eseguito "Preselezione manuale", le impostazioni di "Preselezione manuale" verranno sovrascritte.

1 Sintonizzare la stazione radio della quale si desidera eseguire la preselezione.

2 Premere **MEMORY**.

3 Premere **SHIFT** per selezionare il blocco (da A a G) in cui si desidera preselezionare il canale (da 1 a 8 per ogni blocco), quindi premere **CH +, CH – o 1 – 8** per selezionare il numero preselezionato.

4 Premere nuovamente **MEMORY** per completare l'impostazione.

- Per eseguire la preselezione di altre stazioni, ripetere i passi da 1 a 4.

Impostazioni default

Blocco (A – G) e canale (1 – 8)	Impostazioni default
A1 – A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90.1 MHz
B1 – B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
C1 – C8	90,1 MHz
D1 – D8	90,1 MHz
E1 – E8	90,1 MHz
F1 – F8	90,1 MHz
G1 – G8	90,1 MHz

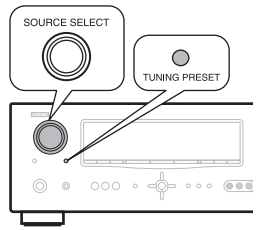
Specificare un nome per la stazione preselezionata (Preset Name) (☞pagina 40)

❑ Ascolto delle stazioni di preselezione

1 Premere **SHIFT** per selezionare il blocco memoria (A a G).

2 Premere il tasto **CH +, CH – o 1 – 8** per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Questa operazione può essere eseguita anche dall'unità principale. In tal caso, sarà necessario seguire le istruzioni seguenti.
Premere **TUNING PRESET**, quindi ruotare **SOURCE SELECT** per selezionare la stazione radio di preselezione.



❑ Sintonizzazione con frequenza diretta

Consente di inserire direttamente la frequenza della stazione sulla quale si desidera sintonizzarsi.

1 Premere **SEARCH**.

2 Inserire le frequenze utilizzando **0 – 9.**

- Premendo ◁ è possibile cancellare il testo che precede il cursore.

3 Una volta completate le impostazioni, premere **ENTER.**
Verrà impostata la frequenza precedentemente selezionata.

RDS (Radio Data System)

L'RDS (attivo soltanto sulla banda FM) è un servizio che consente ad una stazione di inviare informazioni aggiuntive oltre al segnale del programma radio.

NOTA

Le operazioni descritte di seguito usando **SEARCH** non funzioneranno in zone non coperte da trasmissioni RDS.

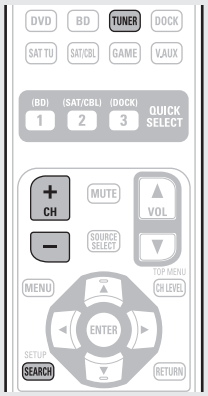
❑ Ricerca RDS

Utilizzare questa funzione per sintonizzare automaticamente stazioni FM che forniscono il servizio RDS.

1 **Premere TUNER per impostare la sorgente di ingresso su "TUNER".**

2 **Premere SEARCH per selezionare "RDS SEARCH".**

```
•RDS–RDS Station


  CH A1
  FM105.50MHz PS Name

[CH+–] :Search
[SRCH] :PTY
```



3 **Premere CH + o CH –.**
La ricerca di stazioni RDS si avvia automaticamente.

- Se con l'operazione di cui sopra non viene trovata alcuna stazione RDS, la ricerca viene estesa a tutte le bande di ricezione.
- Quando viene trovata una stazione radio, il nome di questa viene visualizzato sul display.
- Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata alcuna stazione RDS, viene visualizzato il messaggio "NO RDS".

Premendo **CH +** o **CH –** entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

PTY (Tipo di programma)

PTY identifica il tipo di programma RDS.
I tipi di programma e relativi display sono i seguenti:

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Affari
INFO	Informazioni
SPORT	Sport
EDUCATE	Istruzioni
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Varie
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rock
EASY M	Musica di facile ascolto
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Musica classica
OTHER M	Altri tipi di musica
WEATHER	Tempo
FINANCE	Finanza
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Affari sociali
RELIGION	Religione
PHONE IN	Chiamate
TRAVEL	Viaggio
LEISURE	Piacere
JAZZ	Musica jazz
COUNTRY	Musica country
NATION M	Musica nazionale
OLDIES	Vecchi brani
FOLK M	Musica folk
DOCUMENT	Documentari

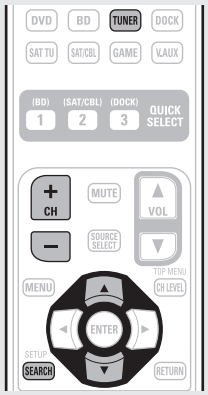
❑ Ricerca PTY

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano un determinato tipo di programma (PTY).

1 **Premere TUNER per impostare la sorgente di ingresso su "TUNER".**

2 **Premere SEARCH per selezionare "PTY SEARCH".**

```
•PTY–Program category
[Genres]
  NEWS          SPORT
  AFFAIRS       EDUCATE
  INFO          DRAMA    ↓

 CH A1
 FM105.50MHz PS Name

[CH+–] :Search  [▲▼] :Genre
[SRCH] :TP
```



3 **Guardando il display, premere △▽ per richiamare il tipo di programma desiderato.**

4 **Premere CH + o CH –.**
La ricerca PTY si avvia automaticamente.

- Se con l'operazione di cui sopra non viene rilevata alcuna stazione che trasmetta il tipo di programma indicato, la ricerca sarà estesa a tutte le bande di ricezione.
- Al termine della ricerca, il nome della stazione viene visualizzato sul display.
- Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata alcuna stazione che trasmetta il tipo di programma indicato, viene visualizzato il messaggio "NO PROGRAMME".

Premendo **CH +** o **CH –** entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

TP (Programma per il traffico)

TP identifica programmi contenenti informazioni sul traffico.
Questo consente di ottenere facilmente le più aggiornate informazioni sul traffico nella propria zona prima di uscire di casa.

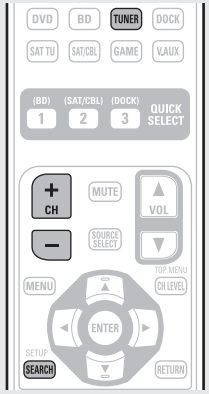
❑ Ricerca TP

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano programmi sul traffico (stazioni TP).

1 **Premere TUNER per impostare la sorgente di ingresso su "TUNER".**

2 **Premere SEARCH per selezionare "TP SEARCH".**

```
•TP–Traffic Information


  CH A1
  FM105.50MHz PS Name

[CH+–]:Search
[SRCH]:RT
```



3 **Premere CH + o CH –.**
La ricerca TP si avvia automaticamente.

- Se con l'operazione di cui sopra non viene trovata alcuna stazione TP, la ricerca viene estesa a tutte le bande di ricezione.
- Al termine della ricerca, il nome della stazione viene visualizzato sul display.
- Se con la ricerca in tutte le frequenze non viene trovata nessun'altra stazione TP, viene visualizzato il messaggio "NO PROGRAMME".

Premendo **CH +** o **CH –** entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

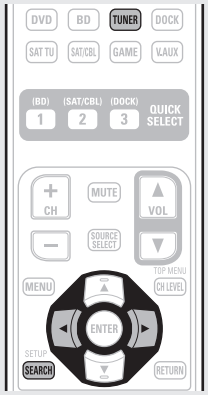
RT (Testo radio)

RT permette alle stazioni RDS di inviare messaggi di testo che vengono quindi visualizzati sul display.
"RT" viene visualizzato sul display alla ricezione di dati di testo radio.

1 **Premere TUNER per impostare la sorgente di ingresso su "TUNER".**

2 **Premere SEARCH per selezionare "RT".**

```
•RT–Radio Text
 Radio Text          :◀ON ▶


  CH A1
  FM105.50MHz PS Name

[SRCH]:Exit
```



- Durante la ricezione di una stazione radio RDS, vengono visualizzati i dati di testo trasmessi dalla stazione.
- Per disattivare il display, premere ◁ ▷.
- Se non sono trasmessi dati di testo, viene visualizzato il messaggio "NO TEXT DATA".

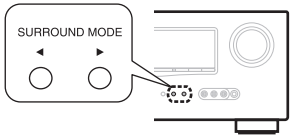
Selezione di una modalità di ascolto (Modo surround)

Questa unità è in grado di riprodurre segnali audio in ingresso in modalità surround multicanale o in modalità stereo.
Selezionare la modalità di ascolto idonea ai contenuti destinati alla riproduzione (film, brani musicali, ecc.), oppure in base ai gusti personali.

Modalità di ascolto

Segnale audio in ingresso	Riproduzione	Modalità di ascolto	
2 canali / Multicanale	Surround	Riproduzione standard (☞ pagina 25)	Per ingresso segnale a 2 canali: • Vengono creati i segnali dei canali surround per la riproduzione surround degli stessi. Per ingresso segnale multicanale: • Il segnale surround registrato nella sorgente viene riprodotto in modalità surround. (La riproduzione audio si basa sulle impostazioni delle dimensioni dell'altoparlante in "Speaker Config." (☞ pagina 48).) • È possibile creare segnali di canali surround posteriori o superiori anteriori non registrati nella sorgente.
2 canali / Multicanale	Surround	Riproduzione surround originale DENON (☞ pagina 27)	Dalla modalità sonora originale DENON è possibile selezionare gli effetti surround adatti al tipo di sorgente o rispondenti ai gusti personali, per poi utilizzarli nella riproduzione.
2 canali / Multicanale	Stereo	Riproduzione stereo (☞ pagina 27)	• Se i segnali multicanale sono in entrata, missati in audio a 2 canali vengono poi riprodotti. • Vengono inoltre emessi i segnali del subwoofer.
2 canali → Stereo Multicanale → Surround		Riproduzione direct (☞ pagina 27)	L'audio registrato nella sorgente viene riprodotto tale e quale. • Non vengono creati i segnali surround posteriori o quelli superiori anteriori. • In questa modalità, non è possibile regolare quanto segue. • Tone (☞ pagina 45) • MultEQ® (☞ pagina 45) • Dynamic EQ® (☞ pagina 46) • Dynamic Volume™ (☞ pagina 46) • RESTORER (☞ pagina 47) In caso di utilizzo di un altoparlante "Small", si consiglia la riproduzione in modalità "Riproduzione standard".

- Alcune modalità di ascolto non possono essere selezionate per il formato audio o per il numero di canali del segnale di ingresso. Per i dettagli, vedere "Tipi di segnali di ingresso e relativi modi surround" (☞ pagina 66).
- Regolare l'effetto del campo acustico tramite il menu "Surround Parameter" (☞ pagina 43) per applicare la modalità audio preferita.
- È possibile selezionare la modalità di ascolto premendo **SURROUND MODE ◄** o **SURROUND MODE ►** sull'unità principale. Premere **SURROUND MODE ◄** o **SURROUND MODE ►** e verranno definite le impostazioni in basso.



► DIRECT ◄► STEREO ◄► STANDARD ◄► MULTI CH STEREO ◄► ROCK ARENA ◄
► VIRTUAL ◄► MATRIX ◄► VIDEO GAME ◄► MONO MOVIE ◄► JAZZ CLUB ◄

Riproduzione standard

❑ Riproduzione surround per sorgenti a 2 canali

1 **Riproduzione della sorgente (☞ pagina 20 – 24).**

2 **Premere STANDARD per selezionare il decoder surround per riprodurre l'audio multicanale.**

- Ad ogni pressione **STANDARD**, viene impostato il modo surround. Quale sia il decoder selezionabile dipende dalle impostazioni di "Pre Assign" (☞ pagina 48) o "Speaker Config." (☞ pagina 48).

DOLBY PLIIz *1 Questo è il modo indicato per la riproduzione surround a 7.1 canali con gli altoparlanti superiori anteriori.
- "PLIIz Height" è quanto viene visualizzato.

DOLBY PLIIx *2 Questo è il modo indicato per la riproduzione surround a 7.1/6.1 canali con gli altoparlanti surround posteriori.
- "PLIIx Cinema", "PLIIx Music" o "PLIIx Game" è quanto viene visualizzato.

DOLBY PLII Questo è il modo indicato per la riproduzione surround a 5.1 canali. Selezionare tale modalità qualora non vada utilizzato né un altoparlante superiore anteriore né un altoparlante surround posteriore.
- "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" o "Pro Logic" è quanto viene visualizzato.

DTS NEO:6 Questo è il modo indicato per la riproduzione surround a 7.1/6.1/5.1 canali con gli altoparlanti surround posteriori.
- "DTS NEO:6 Cinema" o "DTS NEO:6 Music" è quanto viene visualizzato.

*1 Opzione selezionabile se "Pre Assign" si trova su "Front Height" o se "Speaker Config." – "Front Height" non si trova su "None".
*2 Opzione selezionabile se "Pre Assign" si trova su "Normal" o se "Speaker Config." – "S.Back" non si trova su "None".

3 Selezionare la modalità relativa ai contenuti di riproduzione tramite il "Surround Parameter" – "Mode" (☞pagina 43) per applicare la modalità audio che si preferisce.

Cinema	Adatto a sorgenti film.
Music	Adatto a sorgenti musicali. L'audio inviato agli altoparlanti anteriori è quantitativamente superiore rispetto a quello inviato in modalità "Cinema".
Game	Adatto a giochi.
Pro Logic	Questa è la modalità adatta alla riproduzione di sorgenti a 2 canali registrate con Dolby Pro Logic.
Height *	Questo è il modo indicato per il decoder surround "Dolby PLIIz". Se il decoder surround è "Dolby PLIIz", non è possibile selezionare un altro modo.

• Se il menu "Surround Parameter" – "Front Height" (☞pagina 44) è impostato su "ON", la modalità viene commutata in "Height".

❑ Riproduzione di sorgenti multicanale in modalità surround (Dolby Digital, DTS ecc.)

1 Riproduzione della sorgente (☞pagina 20 – 24).

2 Premere STANDARD per selezionare il decoder surround per riprodurre l'audio multicanale.

Selezionare la modalità surround mentre viene visualizzato il display sullo schermo (☞"Visualizzazione della modalità surround corrente in uso" a destra).

• Quale sia il decoder selezionabile dipende dal segnale di ingresso, dalle impostazioni di "Pre Assign" (☞pagina 48) o "Speaker Config." (☞pagina 48).

Visualizzazione della modalità surround corrente in uso

Segnale di ingresso	Modo surround	Display
DOLBY DIGITAL (diverso da a 2 canali) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + PLIIz
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
	DOLBY DIGITAL Plus + EX	DOLBY D + + EX
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx CINEMA	DOLBY D + + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx MUSIC	DOLBY D + + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + + PLIIz
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
	DOLBY TrueHD + EX	DOLBY HD +EX
	DOLBY TrueHD + PLIIx CINEMA	DOLBY HD +PLIIx C
	DOLBY TrueHD + PLIIx MUSIC	DOLBY HD +PLIIx M
	DOLBY TrueHD + PLIIz HEIGHT	DOLBY HD +PLIIz
DTS (5.1ch) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + PLIIz HEIGHT	DTS + PLIIz
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1 *1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1 *2	DTS ES DSCRT6.1
	DTS 96/24 *3	DTS 96/24
DTS-HD	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
	DTS-HD + NEO:6	DTS-HD + NEO:6
	DTS-HD + PLIIx CINEMA	DTS-HD + PLIIx C
	DTS-HD + PLIIx MUSIC	DTS-HD + PLIIx M
	DTS-HD + PLIIz HEIGHT	DTS-HD + PLIIz
	DTS Express	DTS Express
PCM (multicanale)	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + Dolby EX	MULTI +Dolby EX
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN +PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN +PLIIx M
	MULTI IN + PLIIz HEIGHT	MULTI IN +PLIIz
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

*1 Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS-ES Matrix 6.1" e l'impostazione "AFDM" (☞pagina 44) dell'unità è su "ON".
*2 Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS-ES Discrete 6.1".
*3 Visualizzato quando il segnale di ingresso è "DTS 96/24".

【Cosa viene visualizzato sul display】

❶ Consente di visualizzare il decoder da utilizzare.
- Un decoder DOLBY DIGITAL Plus viene visualizzato come "DOLBY D +".

❷ Consente di visualizzare un decoder che crea l'uscita audio dagli altoparlanti surround posteriori.
- "+ PLIIz" indica l'audio superiore anteriore proveniente dagli altoparlanti superiori anteriori.

Per i segnali di ingresso riproducibili nelle singole modalità surround, vedere "Modi surround e parametri surround" (☞pagina 64).

Riproduzione surround originale DENON

1 **Riproduzione della sorgente (☞ pagina 20 – 24).**

2 **Premere SIMULATION per selezionare la modalità surround.**

• Ad ogni pressione **SIMULATION**, viene impostato il modo surround.

MULTI CH STEREO	Consente di ottenere un audio stereo da tutti gli altoparlanti.
ROCK ARENA	Ideale per avere la sensazione di un concerto dal vivo in un'arena.
JAZZ CLUB	Ideale per ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo in un jazz club.
MONO MOVIE *	Per la riproduzione monofonica di sorgenti film con audio surround.
VIDEO GAME	Adatto per ottenere un audio surround con videogame.
MATRIX	Per aggiungere un senso di spaziosità alle sorgenti musicali stereo.
VIRTUAL	Per ottenere effetti surround usando soltanto gli altoparlanti anteriori o le cuffie.

* Durante la riproduzione di sorgenti registrate in modo monofonico in "MONO MOVIE", il suono sarà sbilanciato con un unico canale (sinistro o destro), quindi inviare a entrambi i canali.

A seconda della sorgente di programma in corso di riproduzione, può non essere possibile ottenere un effetto surround soddisfacente. In tal caso, tentare di ottenere un campo sonoro adatto alle proprie preferenze con altre modalità.

NOTA

Se il segnale di ingresso è Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD o DTS Express, non è possibile selezionare la modalità surround originale DENON.

Riproduzione stereo

Questo è il modo per la riproduzione in stereo. È possibile regolare il tono.

• L'audio viene emesso dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.
• Se i segnali multicanale sono in entrata, missati in audio a 2 canali vengono poi riprodotti.

1 **Riproduzione della sorgente (☞ pagina 20 – 24).**

2 **Premere D/ST per selezionare "STEREO".**
Viene avviata la riproduzione stereo.

Riproduzione direct

L'audio registrato nella sorgente viene riprodotto tale e quale.

• Non vengono creati i segnali surround posteriori o quelli superiori anteriori.
• In questa modalità, non è possibile regolare quanto segue.
  • Tone (☞ pagina 45)
  • MultEQ® (☞ pagina 45)
  • Dynamic EQ® (☞ pagina 46)
  • Dynamic Volume™ (☞ pagina 46)
  • RESTORER (☞ pagina 47)

1 **Riproduzione della sorgente (☞ pagina 20 – 24).**

2 **Premere D/ST per selezionare "DIRECT".**
Viene avviata la riproduzione Direct.

In caso di utilizzo di un altoparlante "Small", si consiglia la riproduzione in modalità "Riproduzione standard".

Advanced version

Versione avanzata

Di seguito sono descritte le funzioni e le operazioni che consentono il migliore utilizzo di questa unità.

- **Installazione/collegamento altoparlanti (diversi da quelli a 5.1 canali) ☞pagina 29**
- **Riproduzione (Operazione avanzata) ☞pagina 32**
- **Come eseguire impostazioni dettagliate ☞pagina 35**
- **Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando ☞pagina 54**

Installazione/collegamento altoparlanti (diversi da quelli a 5.1 canali)

Di seguito sono descritti l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali. Per l'installazione, il collegamento e i metodi di impostazione per altoparlanti a 5.1 canali, vedere "Versione semplice (Guida semplice all'impostazione)" (☞pagina 3).

Procedure per l'impostazione degli altoparlanti

Installazione

↓

Collegamento (☞pagina 30)

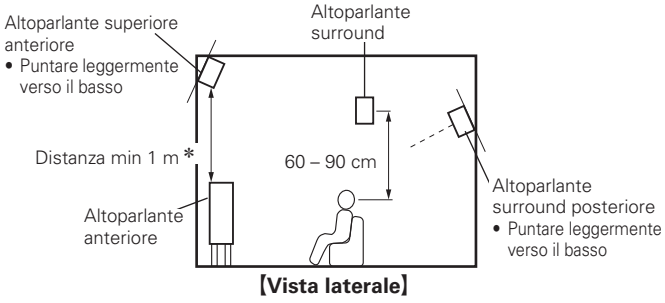
↓

Impostazione altoparlanti (☞pagina 31)

Installazione

Questa unità è compatibile con Dolby Pro Logic IIz (☞pagina 68) che offre una sensazione surround più intensa e profonda.
Quando si utilizza la funzione Dolby Pro Logic IIz, installare gli altoparlanti superiori anteriori.

Installare gli altoparlanti surround posteriori in modo che si trovino circa 60 a 90 cm più in alto del livello delle orecchie.



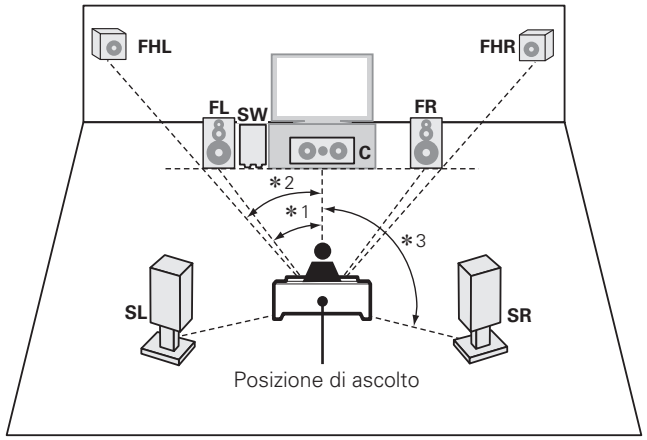
[Vista laterale]

* Impostazioni raccomandate per Dolby Pro Logic IIz

NOTA

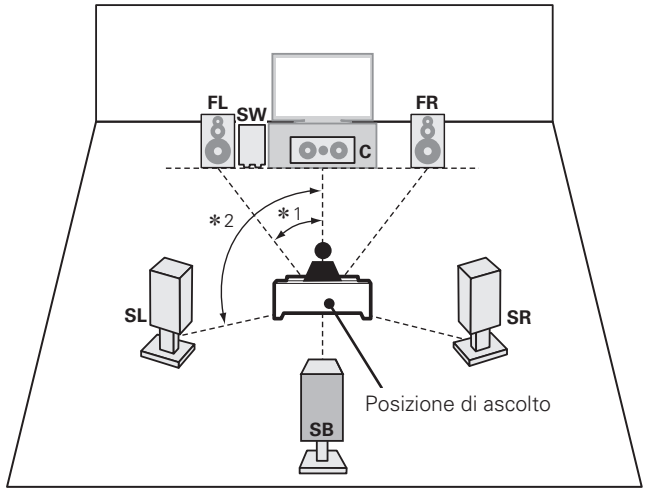
Non è possibile utilizzare contemporaneamente gli altoparlanti surround posteriori e gli altoparlanti superiori anteriori.

Se sono installati altoparlanti a 7.1 canali (Altoparlante superiore anteriore)



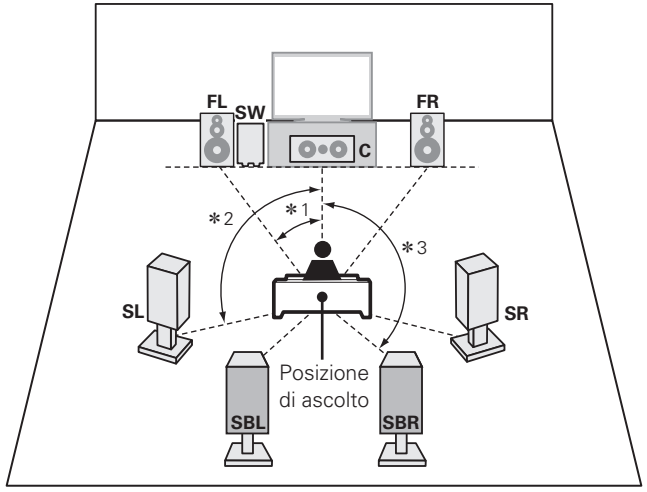
*1 22° – 30° *2 22° – 45° *3 90° – 110°

Se sono installati altoparlanti a 6.1 canali (Altoparlante surround posteriore)



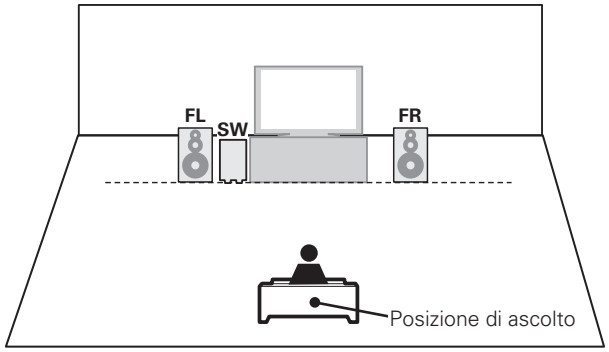
*1 22° – 30° *2 90° – 110°

Se sono installati altoparlanti a 7.1 canali (Altoparlante surround posteriore)



*1 22° – 30° *2 90° – 110° *3 135° – 150°

Se sono installati altoparlanti a 2.1 canali



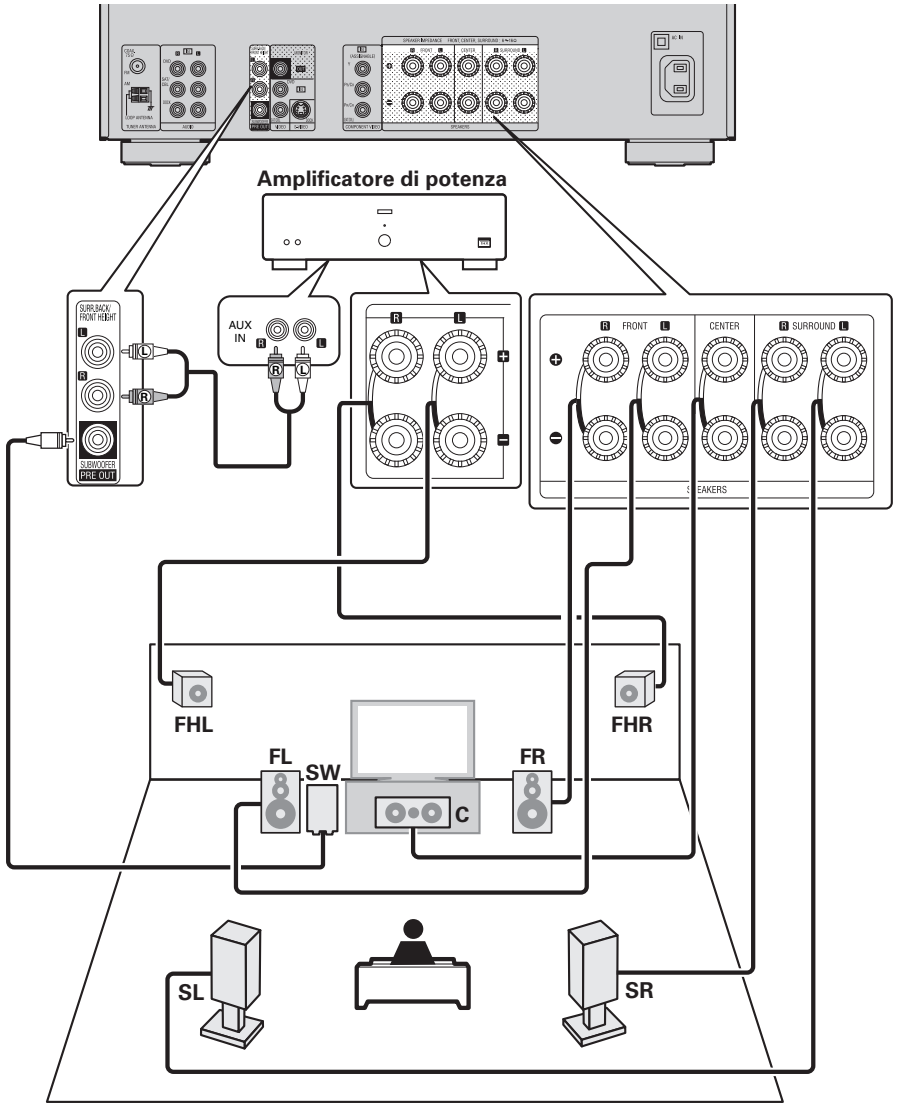
FL Altoparlante anteriore (L)
FR Altoparlante anteriore (R)
C Altoparlante centrale
SW Subwoofer
SL Altoparlante surround (L)
SR Altoparlante surround (R)
SBL Altoparlante surround posteriore (L)
SBR Altoparlante surround posteriore (R)
FHL Altoparlante superiore anteriore (L)
FHR Altoparlante superiore anteriore (R)

Collegamento

- Per il metodo di collegamento degli altoparlanti a 5.1 canali, vedere pagina 4.
- Per il metodo di collegamento della TV, vedere pagina 5.

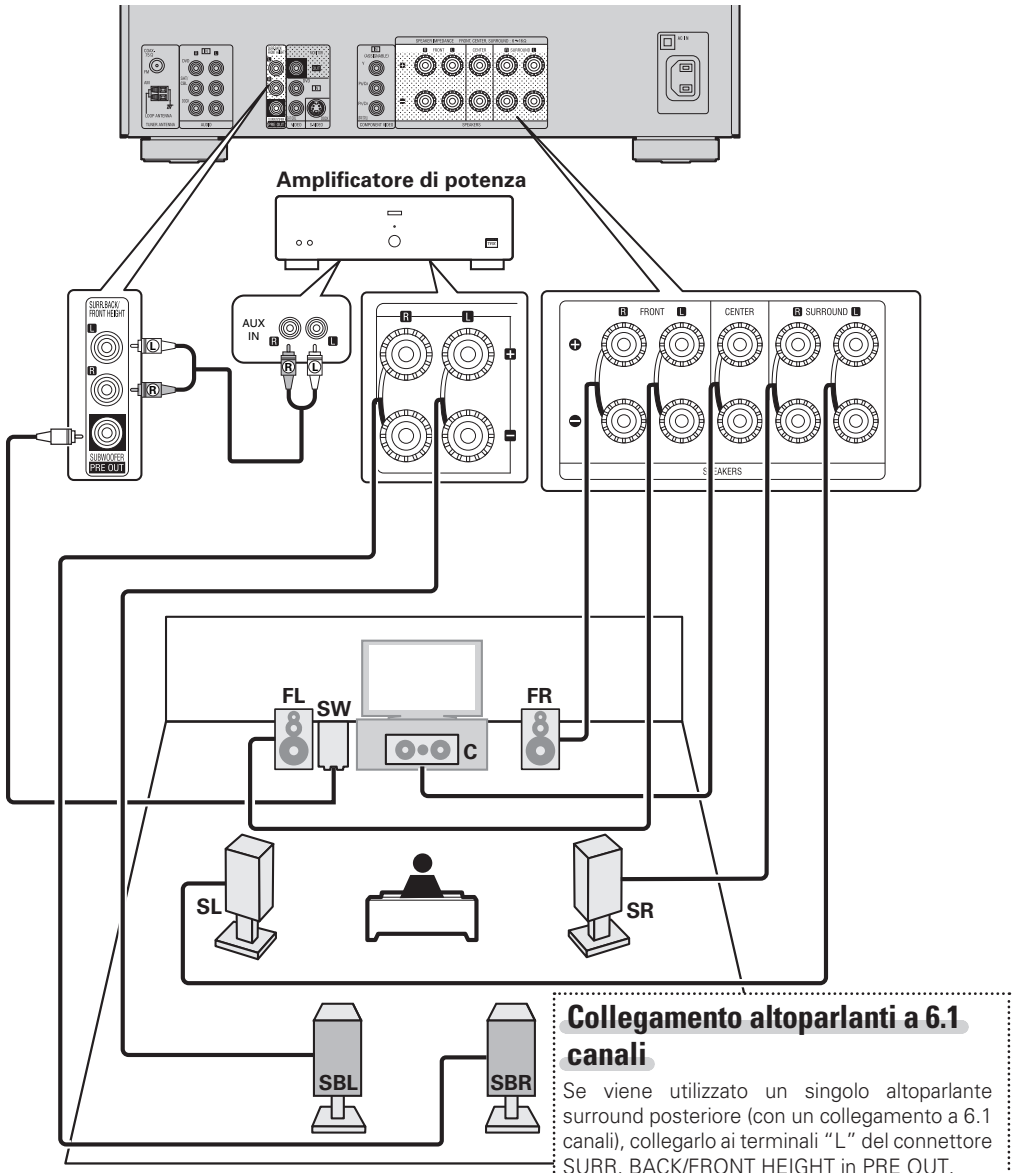
Collegamento altoparlanti a 7.1 canali (Altoparlante superiore anteriore)

- Per questo collegamento è richiesto un amplificatore di potenza (venduto separatamente).
- Nel caso di riproduzione in modalità 7.1 canali (Altoparlante superiore anteriore), impostare "Pre Assign" nel menu "Impostazione altoparlanti" (☞pagina 31) su "Front Height".



Collegamento altoparlanti a 7.1 canali/6.1 canali (Altoparlante surround posteriore)

- Per questo collegamento è richiesto un amplificatore di potenza (venduto separatamente).
- Nel caso di riproduzione in modalità 7.1 canali (Altoparlante surround posteriore), impostare "Pre Assign" nel menu "Impostazione altoparlanti" (☞pagina 31) su "Normal".

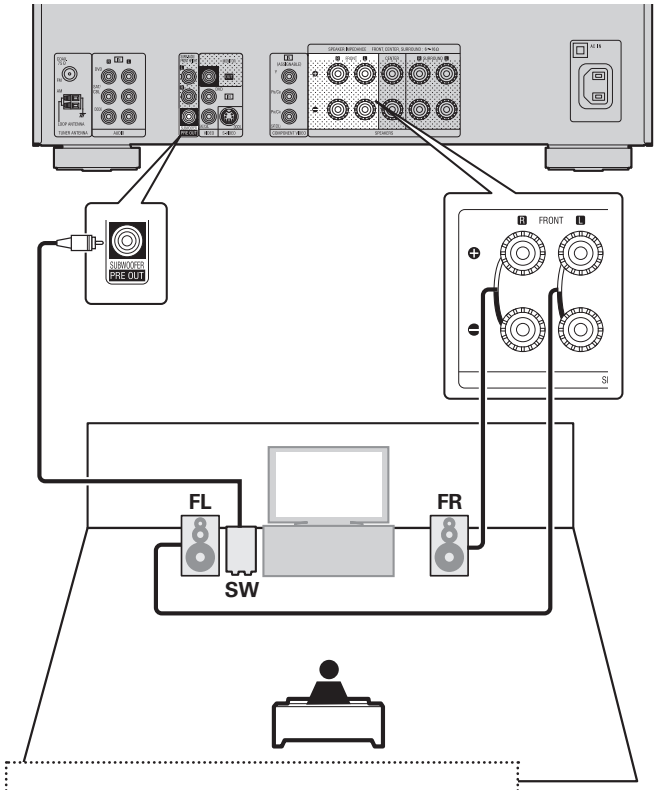


Collegamento altoparlanti a 6.1 canali

Se viene utilizzato un singolo altoparlante surround posteriore (con un collegamento a 6.1 canali), collegarlo ai terminali "L" del connettore SURR. BACK/FRONT HEIGHT in PRE OUT.
In questo caso, per le impostazioni degli altoparlanti, vedere "Se sono installati altoparlanti a 6.1 canali (altoparlante surround posteriore)" (☞pagina 29).

Per l'impedenza degli altoparlanti e i collegamenti dei cavi degli altoparlanti, vedere a pagina 4.

Collegamento altoparlanti a 2.1 canali/2 canali



Collegamento altoparlanti a 2.1 canali

Per la riproduzione a 2 canali, scollegare i subwoofer.

Impostazione altoparlanti

Il simbolo ☐ posto accanto alle varie voci indica le impostazioni selezionate.

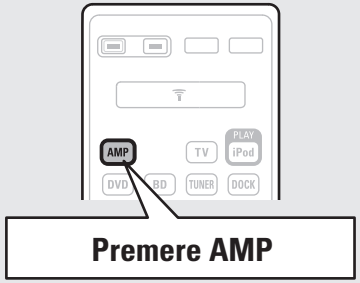
Di seguito è descritto come impostare altoparlanti diversi da quelli a 5.1 canali.
Per il metodo di impostazione di altoparlanti fino a 5.1 canali, vedere "Versione semplice", "Impostazione altoparlanti (Audyssey® Auto Setup)" (☞ pagina 6).

Innanzitutto installare e collegare gli altoparlanti all'unità.

1 Impostare il telecomando

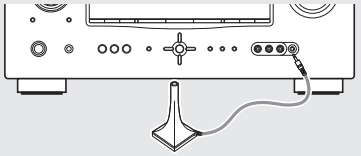
❑ **Impostare la modalità di funzionamento**

Premere AMP per impostare il telecomando in modalità di funzionamento amplificatore.



Premere AMP

2 Collegare il microfono di configurazione.



Quando il microfono di configurazione è collegato, viene visualizzata la seguente schermata.

```
3-1. Audyssey Auto Setup
                        MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

          Pre Assign:
            Normal
            Start
            Cancel
[ENT]:Select  [RTN]:Back
```

3 Utilizzare △▽ per selezionare "Pre Assign".

```
3-1. Audyssey Auto Setup
                        MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

          Pre Assign:
          ◀Normal      ▶
            Start
            Cancel
                  [RTN]:Back
```

4 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la configurazione degli altoparlanti collegati.

Normal	Configurare per collegare gli altoparlanti surround posteriori al connettore SURR. BACK/FRONT HEIGHT in PRE OUT.
Front Height	Configurare per collegare gli altoparlanti anteriori superiori al connettore SURR. BACK/FRONT HEIGHT in PRE OUT.

5 Passare al punto 5 di "Preparazione" a pagina 8.

NOTA

Dopo aver effettuato la procedura "Audyssey Auto Setup", non modificare i collegamenti degli altoparlanti o il volume del subwoofer. In caso di modifiche, eseguire nuovamente la procedura "Audyssey Auto Setup".

Riproduzione (Operazione avanzata)

Riproduzione (Operazione base) (☞pagina 19)

Selezione di una modalità di ascolto (Modo surround) (☞pagina 25)

- ❑ **Funzionalità di controllo HDMI** (☞pagina 32)
- ❑ **Funzione timer di spegnimento** (☞pagina 33)
- ❑ **Regolazione del volume degli altoparlanti** (☞pagina 33)
- ❑ **Funzione Quick Select** (☞pagina 34)
- ❑ **Funzionalità di memoria varie** (☞pagina 34)

Funzioni utili

Funzionalità di controllo HDMI

Quando l'unità viene collegata ad una TV ed un riproduttore compatibile con la funzione comando HDMI, potete effettuare le seguenti operazioni. Mediante impostazione della funzione di controllo HDMI di ciascun dispositivo, è possibile eseguire le operazioni indicate di seguito.

- ❑ **Lo spegnimento dell'unità può essere collegato allo spegnimento della TV.**
- ❑ **Potete commutare i dispositivi audio di uscita con i comandi della TV.**
  Se impostate "Uscita audio da amplificatori" nell'impostazione dell'uscita audio TV, potete comandare l'accensione dell'amplificatore.
- ❑ **Potete regolare il volume dell'unità regolando quello della TV.**
- ❑ **Il segnale in ingresso all'unità può essere modificato attraverso il collegamento al comando di cambio sorgente dell'apparato TV in uso.**
- ❑ **Durante la riproduzione del lettore, la sorgente di ingresso dell'unità viene commutata sulla sorgente del lettore.**

NOTA

- **Quando l'opzione "HDMI Control" è impostata su "ON", il consumo dell'unità in standby è superiore.**
- Le funzioni di controllo HDMI consentono di gestire le funzionalità di un apparato TV compatibile con lo standard e le funzioni di controllo HDMI. Assicurarsi che l'apparato TV e i dispositivi HDMI siano correttamente collegati, prima di utilizzare le funzioni di controllo HDMI.
- Alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili, a seconda del tipo di apparato TV o di riproduttore collegato. Si raccomanda di consultare il manuale d'uso dei rispettivi dispositivi collegati per ulteriori informazioni.
- Se la voce "Power Off Control" del menu è impostata su "OFF" (☞pagina 50), questa unità non è impostata in modalità standby, anche se la periferica collegata si trova in tale modalità.
- Quando vengono eseguite modifiche ai collegamenti, ad esempio aggiungendo collegamenti a dispositivi HDMI, le operazioni correlate potrebbero essere inizializzate. In tal caso, sarà necessario riconfigurare le impostazioni.
- Quando la funzione "HDMI Control" è impostata su "ON", non è possibile assegnare un terminale HDMI al parametro "TV" della funzione "Input Assign" (☞pagina 40).

1 Configurazione dei terminali di uscita HDMI in base alle corrette funzioni di controllo HDMI.
Impostare la funzione "HDMI Control" (☞pagina 50) su "ON".

2 Accendere tutti i dispositivi collegati mediante cavi HDMI.

3 Impostare le funzioni di controllo HDMI di tutti i dispositivi collegati tra loro mediante cavi HDMI.

- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun dispositivo collegato al sistema.
- In caso di disconnessione di uno dei dispositivi, sarà necessario eseguire le operazioni di cui ai punti 1 e 2.

4 Commutare l'ingresso TV sull'ingresso HDMI collegato all'unità.

5 Commutare l'ingresso dell'unità sulla sorgente di ingresso HDMI, verificando che le immagini provenienti dal lettore siano visualizzate correttamente.

6 Quando l'apparato TV viene portato in standby, assicurarsi sempre che anche questa unità entri in standby.

Se le funzioni di controllo HDMI non funzionano correttamente, assicurarsi che:

- L'apparato TV utilizzato è compatibile con le funzioni di controllo HDMI?
- La funzione "HDMI Control" (☞pagina 50) è impostata su "ON"?
- La funzione "Power Off Control" (☞pagina 50) è impostata su "All" o "Video"?
- Le impostazioni di controllo delle funzioni HDMI di tutti i dispositivi collegati sono configurate correttamente?

NOTA

In caso di esecuzione di una delle operazioni descritte sotto, si potrebbe verificare un reset delle funzionalità; in tal caso, sarà necessario ripetere le Operazioni di cui ai punti 2 e 3.

- Le impostazioni della funzione "Input Assign" – "HDMI" (☞pagina 40) sono state modificate.
- Esecuzione di modifiche di collegamento tra i dispositivi e l'unità HDMI, oppure aggiunta di nuovi dispositivi.

Funzione timer di spegnimento

L'unità passa automaticamente in modalità standby una volta trascorso il tempo impostato.
Questa modalità di funzionamento è particolarmente utile quando si desidera ascoltare una delle sorgenti di riproduzione prima di andare a dormire.

Premere SLEEP per visualizzare l'intervallo di tempo che si desidera impostare.
Sul display verrà visualizzato l'indicatore "**SLEEP**".

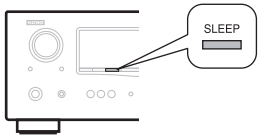
- A ogni pressione **SLEEP** viene modificato l'intervallo di tempo visualizzato sul display.

OFF → 10 min → 20 → 30 → 40 → 50 → 60 → 70 → 80 → 90 → 100 → 110 → 120

Disattivazione del timer di spegnimento

Premere **SLEEP** per impostare la funzione timer di spegnimento su "OFF".
L'indicazione "**SLEEP**" sul display si spegne.

- L'impostazione del cronometro sleep viene cancellata se l'alimentazione dell'unità viene impostata a standby o spenta.
- Premendo il pulsante **SLEEP** sull'unità principale, è possibile usufruire della stessa funzione eseguibile dal telecomando.



Regolazione del volume degli altoparlanti

È possibile regolare il livello del canale in base alle sorgenti di riproduzione oppure in base alle proprie preferenze, come descritto di seguito.

❑ Regolazione del volume dei singoli altoparlanti

1 Premere AMP per impostare il telecomando in modalità di funzionamento amplificatore.

2 Premere CH LEVEL.

```
Channel Level
FL   ◀ 0.0dB ▶SR    0.0dB
C      0.0dB  SBR   0.0dB
FR     0.0dB  SBL   0.0dB
SW     0.0dB  SL    0.0dB

          Fader
       FRONT◀:▶REAR
[▲▼]:CH Sel.
```

3 Usare △▽ per selezionare l'altoparlante.
L'altoparlante che può essere impostato commuta ad ogni pressione del tasto.

4 Usare ◁ ▷ per regolare il volume.

- Nel caso di un subwoofer, premendo ◁ quando il livello del volume è impostato su "–12 dB" verrà totalmente disattivato l'audio, indicato dalla visualizzazione dell'impostazione "OFF" sul display.

Quando viene inserito uno spinotto cuffia, diventa possibile regolare il livello del canale cuffia.

❑ Regolazione del volume per gruppi di altoparlanti (Funzione Fader)

Questa funzione consente la regolazione (fade) dell'audio da tutti gli altoparlanti anteriori (altoparlante anteriore/altoparlante superiore anteriore/altoparlante centrale) o posteriori (altoparlante surround/altoparlante surround posteriore) contemporaneamente.

1 Premere AMP per impostare il telecomando in modalità di funzionamento amplificatore.

2 Premere CH LEVEL.

```
Channel Level
FL     0.0dB  SR    0.0dB
C      0.0dB  SBR   0.0dB
FR     0.0dB  SBL   0.0dB
SW     0.0dB  SL    0.0dB

          Fader
       FRONT◀:▶REAR
[▲▼]:CH Sel.
```

3 Utilizzare ▽ per selezionare la funzione "Fader", quindi, selezionare l'opzione che si desidera regolare, mediante ◁ ▷.

4 Usare ◁ ▷ per regolare il volume degli altoparlanti.
(◁ : anteriore, ▷: posteriore)

- La funzione fader non influenza il subwoofer.
- Il fader può essere regolato finché il volume dell'altoparlante regolato al valore minimo è –12 dB.

Funzione Quick Select

Tutte le impostazioni nel passo 1 possono essere memorizzate insieme. Memorizzando le impostazioni usate frequentemente, potrete accedere rapidamente e godere di un ambiente di riproduzione che è costantemente lo stesso.

❑ Salvataggio delle impostazioni

1 Selezionare le voci indicate sotto per determinare il tipo di impostazione che si desidera salvare.

① Sorgente di ingresso (☞pagina 19)
② Volume (☞pagina 19)
③ Modo surround (☞pagina 25)
④ Video Select (☞pagina 41)
⑤ Audyssey Setting (MultEQ®, Dynamic EQ®, Dynamic Volume™) (☞pagina 45)

2 Premere e mantenere premuto QUICK SELECT desiderato fino a quando "Memory" compaia sullo schermo.

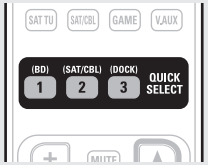
Le impostazioni correnti verranno memorizzate.

【Impostazioni default di selezione rapida】

	Sorgente di ingresso	Volume
QUICK SELECT 1	BD	–40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	–40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	–40 dB

❑ Come richiamare le impostazioni memorizzate

Premere QUICK SELECT in corrispondenza della voce corrispondente al set di impostazioni precedentemente salvato che si desidera richiamare.

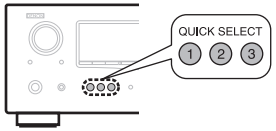


L'indicatore "Q1", "Q2" o "Q3" si illumina sul display.

Assegnazione di un nome ai set di impostazioni di Selezione rapida

Si veda "Quick Select Name" (☞pagina 52).

Premendo il pulsante **QUICK SELECT** sull'unità principale, è possibile usufruire della stessa funzione eseguibile dal telecomando.



NOTA

Le sorgenti di ingresso memorizzate con la funzione di selezione rapida non possono essere selezionate se sono state eliminate in "Source Delete" (☞pagina 51). In tal caso, salvarle di nuovo.

Funzionalità di memoria varie

❑ Funzione memoria personale plus

Questa funzione determina le impostazioni (modalità ingresso, modalità surround, modalità ingresso HDMI, MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, ritardo audio ecc.) selezionate più recentemente per le singole sorgenti di ingresso.

I parametri surround, le impostazioni del tono e i volumi dei vari altoparlanti vengono memorizzati per le singole modalità surround.

❑ Memorizzazione ultima funzione

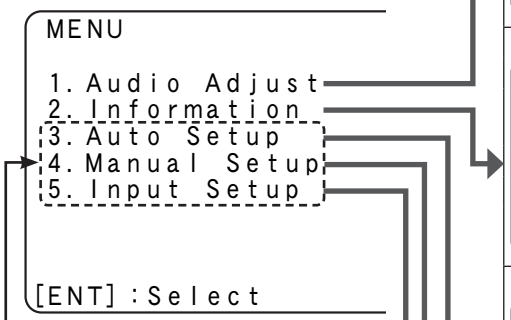
Tale fuzione memorizza le impostazioni effettuate prima di attivare la modalità di standby.

Le impostazioni vengono ripristinate con la riaccensione del dispositivo.

Come eseguire impostazioni dettagliate

Mappa menu

Per le operazioni del menu, collegare una TV a questa unità e visualizzare il menu sul relativo schermo. Per le operazioni del menu, vedere la pagina successiva.



Parametri che devono essere impostati una sola volta

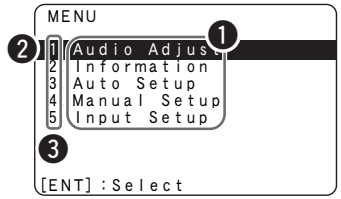
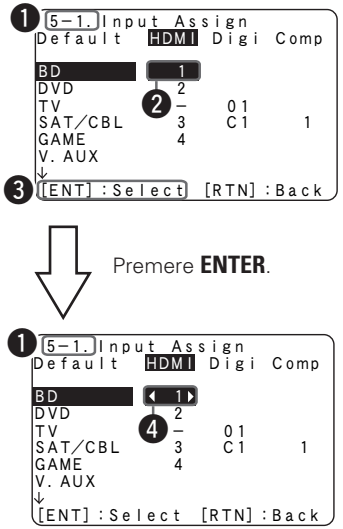
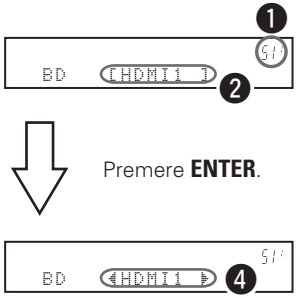
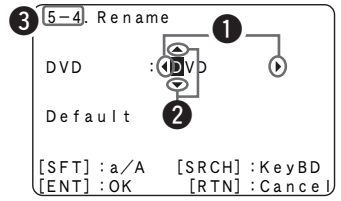
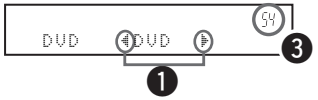
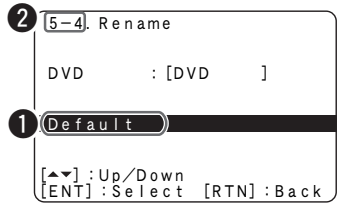
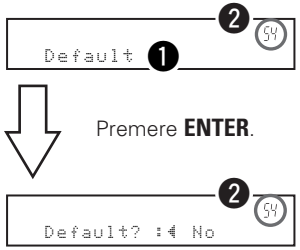
Per esempio, questi parametri possono essere impostati al momento dell'acquisto.
Una volta impostati, questi parametri non richiederanno alcun ulteriore intervento di configurazione, fatti salvi i casi in cui venga modificata la configurazione degli altoparlanti o il tipo di altoparlanti collegati.

Voci di impostazione	Numerici	Dettagli elementi	Descrizione	Pagina
1. Audio Adjust 1. Audio Adjust 1. Surround Parameter 2. Tone 3. Audyssey Settings 4. Manual EQ 5. RESTORER 6. Audio Delay [ENT]:Select [RTN]:Back	**1-1**	**Surround Parameter**	Consente di regolare i parametri audio surround.	43
	1-2	**Tone**	Consente di regolare la qualità toni dell'audio.	45
	1-3	**Audyssey Settings**	Consente di selezionare le impostazioni per le funzioni MultEQ®, Dynamic EQ® e Dynamic Volume™.	45
	1-4	**Manual EQ**	Usare l'equalizzatore grafico per regolare i toni di ciascun altoparlante.	47
	1-5	**RESTORER**	Consente di decomprimere le sorgenti compresse e attiva la funzione di amplificazione dei bassi, per un suono più pieno e profondo.	47
	1-6	**Audio Delay**	Consente di compensare gli errori di sincronizzazione tra segnale video e audio.	47
2. Information 2. Information 1. Status 2. Audio Input Signal 3. HDMI Information 4. Auto Surround Mode 5. Quick Select 6. Preset Channel [ENT]:Select [RTN]:Back	**2-1**	**Status**	Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni correnti.	53
	2-2	**Audio Input Signal**	Consente di visualizzare informazioni su segnali di ingresso audio.	53
	2-3	**HDMI Information**	Consente di visualizzare le informazioni sui segnali di ingresso/uscita HDMI, nonché quelle sul monitor.	53
	2-4	**Auto Surround Mode**	Consente di visualizzare le impostazioni memorizzate per la funzione di surround automatico.	53
	2-5	**Quick Select**	Consente di visualizzare le impostazioni memorizzate per la funzione di "Quick Select".	53
	2-6	**Preset Channel**	Consente di visualizzare le informazioni sui canali memorizzati nelle funzioni di preselezione.	53
3. Auto Setup 3. Auto Setup 1. Audyssey Auto Setup 2. Parameter Check [ENT]:Select	**3-1**	**Audyssey Auto Setup**	Consente di selezionare automaticamente le impostazioni ottimali per il tipo di altoparlanti in uso.	6
	3-2	**Parameter Check**	Consente di verificare i risultati delle misurazioni "Audyssey Auto Setup". Questa funzione viene visualizzata solo dopo aver eseguito la procedura di configurazione della funzione "Audyssey Auto Setup".	10
4. Manual Setup 4. Manual Setup 1. Speaker Setup 2. HDMI Setup 3. Audio Setup 4. Option Setup [ENT]:Select [RTN]:Back	**4-1**	**Speaker Setup**	Consente di impostare vari parametri relativi agli altoparlanti, quali la dimensione e la distanza, il livello dei canali ecc.	48
	4-2	**HDMI Setup**	Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.	50
	4-3	**Audio Setup**	Consente di eseguire impostazioni per la riproduzione audio.	51
	4-4	**Option Setup**	Consente di eseguire altre impostazioni.	51
5. Input Setup (Esempio: TUNER) 5. Input Setup TUNER 1. Auto Preset 2. Preset Skip 3. Preset Name 4. Video 5. Rename 6. Source Level [ENT]:Select [RTN]:Back	–	**Auto Preset**	Usare la funzione di preselezione automatica per programmare stazioni radio.	39
		Preset Skip	Consente di eseguire impostazioni per saltare numeri di memoria di preselezione durante la preselezione automatica.	39
		Preset Name	Consente di assegnare un nome ad un memoria di preselezione.	40
		Input Assign	Consente di modificare l'assegnazione dei connettori utilizzati.	40
		Video	Consente di selezionare le impostazioni video.	41
		Input Mode	Consente di selezionare la modalità di ingresso del canale audio e la modalità di decodifica del segnale.	41
		Rename	Consente di modificare il nome visualizzato per questa sorgente.	42
		Source Level	Consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio ingresso.	42
		Playback Mode	Consente di selezionare le impostazioni relative alla riproduzione di iPod.	42

Le voci visualizzate del menu "Input Setup" variano in funzione della sorgente di ingresso selezionata.

Esempi di display su schermo e display anteriore

La sezione sotto illustra alcuni esempi tipici di schermate visualizzate sullo schermo TV e sul display dell'unità.

	Display su schermo	Display anteriore	Descrizione
Schermata del menu superiore			❶ Questa sezione del menu visualizza le varie voci del menu. ❷ Questa sezione visualizza la riga selezionata. In questa sezione viene visualizzata la voce attualmente selezionata sul display. Utilizzare △▽ per navigare all'interno del menu e selezionare le voci da configurare. ❸ Questa sezione visualizza il tipo di menu attualmente selezionato.
Schermata di modifica delle impostazioni			❶ Viene visualizzato il numero del menu di impostazione attualmente selezionato. ❷ Usare △▽◁ ▷ per spostarsi alla voce che si desidera impostare. ❸ Premere **ENTER** per scegliere la modalità in cui può essere effettuata l'impostazione. ❹ Ai lati delle voci modificabili verranno visualizzate ◄ ►. Utilizzare ◁ ▷ per selezionare le impostazioni desiderate.
Schermata di immissione caratteri			❶ Premendo ◁ ▷ il cursore si sposta rispettivamente a sinistra o a destra. ❷ Quando viene premuto △▽ nella posizione in cui si desidera immettere il carattere, verrà attivata la funzione di immissione del carattere nella posizione desiderata. ❸ Questa sezione visualizza il tipo di menu attualmente selezionato. Per l'immissione di caratteri nello schermo a tastiera, o per l'utilizzo dei tasti numerici del telecomando, vedere a pagina 37.
Schermata di reset			❶ Premere ▽ per selezionare la voce "Default" e quindi premere **ENTER** per confermare. ❷ Questa sezione visualizza il tipo di menu attualmente selezionato.

Immissione dei caratteri

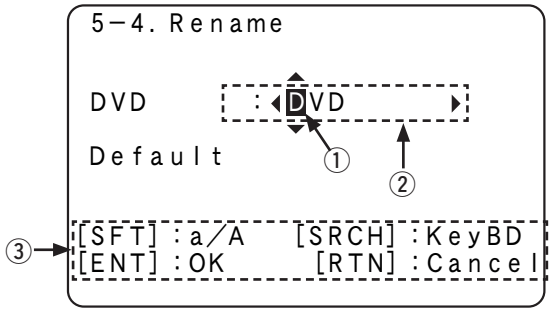
"Preset Name" (☞pagina 40), "Rename" (☞pagina 42), e "Quick Select Name" (☞pagina 52) possono essere cambiati come si desidera.
Come mostrato di seguito, ci sono tre metodi di immissione dei caratteri.

Metodo di immissione dei caratteri

Metodo	Operazioni
Utilizzo dei tasti numerici (schermata normale)	• Funzionamento tramite telecomando. • A un tasto vengono associati più caratteri, e ad ogni pressione del tasto cambia il carattere.
Utilizzo dei pulsanti cursore (schermata normale)	• Funzionamento mediante telecomando o unità principale. • Utilizzare △▽◁ ▷ ed **ENTER** per immettere i caratteri.
Utilizzo dello schermo a tastiera	• Funzionamento tramite telecomando. • Per immettere un carattere, selezionarne uno sullo schermo TV.

Schermata normale

❑ Visualizzazione di una schermata di immissione caratteri normale



① Cursore
② Sezione di immissione dei caratteri
③ Guida dei pulsanti operativi
- **[SFT] SHIFT** Modifica caratteri maiuscoli e minuscoli
- **[SRCH] SEARCH** Passaggio al metodo di immissione nello schermo a tastiera
- **[ENT] ENTER** Salvataggio di un carattere immesso
- **[RTN] RETURN** Annullamento di un carattere immesso

Utilizzo dei tasti numerici

1 **Visualizzare la schermata per l'immissione dei caratteri.**
(☞pagina 35 "Mappa menu")

2 **Posizionare il cursore sul carattere da modificare mediante ◁ ▷, quindi premere il tasto numerico (0 – 9) finché non viene visualizzato il carattere desiderato.**

• I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.

1 . /	1 - . / :	6 MNO	M N O m n o 6
2 ABC	A B C a b c 2	7 PQRS	P Q R S p q r s 7
3 DEF	D E F d e f 3	8 TUV	T U V t u v 8
4 GHI	G H I g h i 4	9 WXYZ	W X Y Z w x y z 9
5 JKL	J K L j k l 5	0 ␣ *	0 (Spazio) ' ( ) ∗ + ; < = > ? [ ]

• Il tipo di carattere da immettere è selezionabile premendo **SHIFT** mentre il nome sul display viene modificato.
• Per l'inserimento consecutivo dei caratteri associati a un tasto numerico, dopo aver immesso un carattere premere ▷ per spostare il cursore verso destra, quindi inserire il carattere successivo.
• Per l'inserimento di caratteri associati a tasti diversi, premere senza interruzioni il tasto numerico. Il cursore si sposta automaticamente nella posizione successiva, e il carattere immesso viene memorizzato.

3 **Per modificare il nome, ripetere la procedura descritta al punto 2, quindi premere ENTER per effettuare il salvataggio dello stesso.**

Esempio: Per cambiare la sorgente di ingresso da "DVD" a "DENON"

① Posizionare il cursore su "V".	◂ D**V**D ▸
② Premere 3 DEF due volte. "V" diventa "E".	◂ D**E**D ▸
③ Premere 6 MNO due volte. La lettera "E" viene automaticamente salvata e "D" muta in "N".	◂ DE**N** ▸
④ Premere ▷. La lettera "N" viene salvata.	◂ DEN▸
⑤ Premere 6 MNO tre volte. Inserire "O".	◂ DEN**O** ▸
⑥ Premere ▷. La lettera "O" viene salvata.	◂ DENO▸
⑦ Premere 6 MNO due volte. Inserire "N".	◂ DENO**N** ▸
⑧ Premere **ENTER** per salvare il nome della sorgente immesso.	

Utilizzo dei pulsanti cursore

1 **Visualizzare la schermata per l'immissione dei caratteri (☞pagina 35 "Mappa menu").**

2 **Utilizzare ◁ ▷ per posizionare il cursore sul carattere che si desidera modificare.**

3 **Utilizzare △▽ per selezionare il carattere desiderato e quindi premere ENTER confermare la selezione.**

• I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.

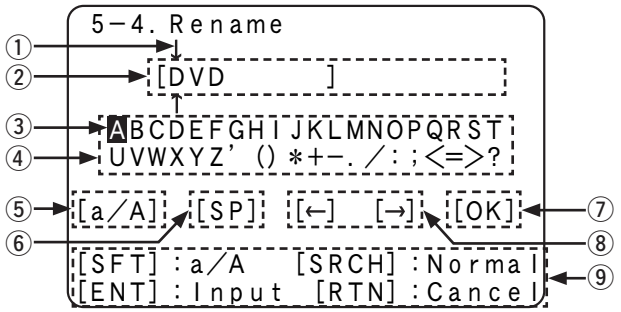
[Lettere maiuscole]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
[Lettere minuscole]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[Simboli] **' ( ) ∗ + − . / : ; < = > ? [ ]**
[Numeri] **0123456789** (Spazio)

• Il tipo di carattere da immettere è selezionabile premendo **SHIFT** mentre il nome sul display viene modificato.

4 **Per modificare il nome, attenersi di nuovo ai punti 2 e 3 e premere ENTER per salvarlo.**

Schermo a tastiera

❑ Visualizzazione di una schermata di immissione a tastiera



① Cursore
② Sezione di immissione dei caratteri
③ Cursore
④ Sezione tastiera
⑤ Tasto di commutazione dei caratteri maiuscoli (simboli)/minuscoli (numeri)
⑥ Tasto di spaziatura
⑦ Tasto di conferma
⑧ Tasti cursore
⑨ Guida dei pulsanti operativi
- **[SFT] SHIFT** Modifica caratteri maiuscoli e minuscoli
- **[SRCH] SEARCH** Per la selezione del metodo di immissione nella schermata normale
- **[ENT] ENTER** Per l'immissione di un carattere selezionato
- **[RTN] RETURN** Annullamento di un carattere immesso

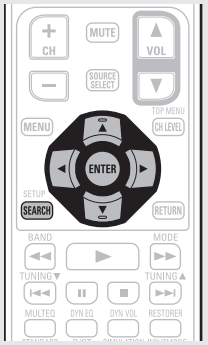
1 **Visualizzare la schermata per l'immissione dei caratteri (☞pagina 35 "Mappa menu").**

2 **Premere SEARCH durante la visualizzazione di una schermata normale.**
Viene visualizzato uno schermo a tastiera.

3 **Selezionare un carattere da modificare.**
① **Premere △▽◁▷ per selezionare "[←]" o "[→]".**
② **Premere ENTER per posizionare il cursore sul carattere da modificare.**
Ad ogni pressione **ENTER**, il cursore si sposta di un carattere.

4 **Selezionare un carattere da immettere tramite △▽◁ ▷ , quindi premere ENTER.**
- I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.

[Lettere maiuscole/Simboli]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ ' ( ) ∗ + - . / : ; < = > ?
[Lettere minuscole/Numeri]
abcdefghijklmnopqrst
uvwxyz[ ]0123456789



5 **Per la modifica del nome, attenersi di nuovo ai punti 3 e 4.**

6 **Utilizzare il pulsante △▽◁ ▷ per selezionare la voce "[OK]" e quindi premere il pulsante ENTER.**

Configurazioni relative alle sorgenti di ingresso (Input Setup)

Consente di eseguire le impostazioni relative alla riproduzione della sorgente di ingresso.
- Non è necessario modificare le impostazioni per utilizzare l'unità. Eseguire le impostazioni quando richiesto.

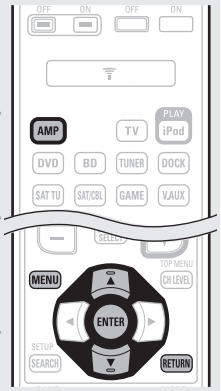
Operazioni menu

1 **Premere AMP per impostare il telecomando in modalità di funzionamento amplificatore.**

2 **Premere MENU.**
Viene visualizzato il menu sullo schermo della TV.

3 **Premere △▽ per selezionare il menu da impostare o da utilizzare.**

4 **Premere ENTER per accedere alle impostazioni.**



- Per tornare alla voce precedente, premere **RETURN**.
- Uscendo dal Menu, premere **MENU** mentre il menu viene visualizzato.
Il menu scompare.

Opzioni configurabili con la procedura "Input Setup"

Auto Preset (☞pagina 39)

```
5−1. Auto Preset

     Auto Tuning
Preset Station Memory
Storing Preset Memory

        Start


[ENT]:Start  [RTN]:Back
```

Preset Skip (☞pagina 39)

```
5−2. Preset Skip
 Block              :◂A  ▸
 A Block Presets: ON
 A1 FM 87.50MHz : ON
 A2 FM 89.10MHz : ON
 A3 FM 98.10MHz : ON
 A4 FM108.00MHz : ON
 A5 FM 90.10MHz : ON
 A6 FM 90.10MHz : ON
 A7 FM 90.10MHz : ON
↓A8 FM 90.10MHz : ON
```

Preset Name (☞pagina 40)

```
5−3. Preset Name
 Block:◂ A ▸
 A1FM 87.50MHz:
 A2FM 89.10MHz:
 A3FM 98.10MHz:
 A4FM108.00MHz:
 A5FM 90.10MHz:
 A6FM 90.10MHz:
 A7FM 90.10MHz:
↓A8FM 90.10MHz:
[ENT]:Select  [RTN]:Back
```

Input Assign (☞pagina 40)

```
5−1. Input Assign
Default  HDMI  Digi  Comp

BD          1
DVD         2
TV                 O1
SAT/CBL     3      C1      1
GAME        4
V. AUX
↓
[ENT]:Select  [RTN]:Back
```

Video (☞pagina 41)

```
5−2. Video
Video Select:◂Source  ▸
Video Mode  : Auto


                [RTN]:Back
```

Input Mode (☞pagina 41)

```
5−3. Input Mode
 Input Mode   :◂Auto  ▸
Decode Mode  : Auto


                [RTN]:Back
```

Rename (☞pagina 42)

```
5−4. Rename

 BD          :◂BD      ▸

 Default

[▲▼]:Up/Down  [◂▸]:Rename
              [RTN]:Back
```

Source Level (☞pagina 42)

```
5−5. Source Level
 Source Level   :◂  0dB▸


                [RTN]:Back
```

Playback Mode (☞pagina 42)

```
5−6. Playback Mode
 Repeat Mode   :◂OFF  ▸
 Shuffle Mode  : OFF


                [RTN]:Back
```

Informazioni importanti

❑ Informazioni sulla visualizzazione delle sorgenti di ingresso

In questa sezione, le sorgenti di ingresso configurabili per ciascuna voce vengono indicate come segue.

BD | **DVD** | **TV** | **SAT/CBL** | **GAME** | **V.AUX** | **DOCK** | **TUNER**

NOTA

Non è possibile selezionare le sorgenti di ingresso per le quali è selezionato "Delete" in "Source Delete" (☞pagina 51).

Auto Preset

Consente di utilizzare la funzione di preselezione per programmare le stazioni radio.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Start Avvia la procedura di preselezione automatica. **TUNER**	Se una stazione FM non può essere preselezionata automaticamente, selezionare la stazione desiderata tramite sintonizzazione manuale, quindi eseguire le preselezione manuale.

Preset Skip

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Impostare i canali preimpostati da saltare durante la selezione.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
A – G Consente di impostare i canali preimpostati che non si desidera visualizzare. È possibile effettuare l'impostazione per blocco di memoria preimpostato (da A a G) o per canale presente (da 1 a 8). **TUNER**	**1 – 8** : Consente di effettuare l'impostazione per singolo canale preimpostato nel blocco di memoria preimpostato attualmente selezionato. • **ON** : Mostra il canale preimpostato selezionato. • **Skip** : Non mostra il canale preimpostato selezionato. Impostando la funzione "Block Presets" su "Skip", è possibile evitare tutti i blocchi di preimpostazione della memoria (da A a G).

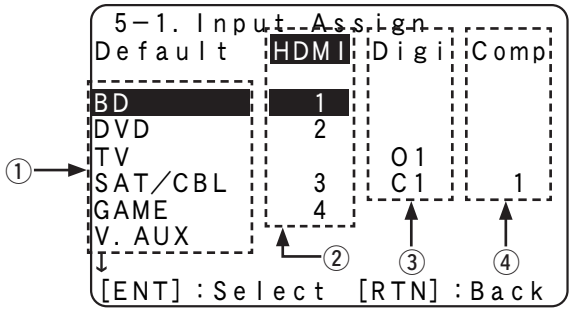
Preset Name

Consente di assegnare il nome ad una memoria di preselezione.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
A1 – G8 Selezionare il canale preimpostato. TUNER	• È possibile inserire fino a un massimo di otto caratteri. • Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 37.
Default Viene ripristinata l'impostazione di default del nome preimpostato modificato.	**Yes** : Effettua il reset alle impostazioni di default. **No** : Non effettua il reset alle impostazioni di default.

Input Assign

Esempi di visualizzazioni dello schermo del menu "Input Assign"



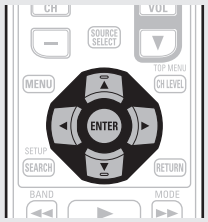
① Fonti di ingresso
② Ingresso HDMI
③ Ingresso audio digitale
④ Ingresso componente video

Operazioni menu "Input Assign"

1 **Utilizzare △▽◁ ▷ per spostare l'evidenziazione alla voce che si desidera impostare.**

2 **Premere ENTER, poi usare le frecce ◁ ▷ per selezionare il terminale di ingresso da assegnare.**

3 **Premere il pulsante ENTER per accedere alle impostazioni.**



NOTA

Se tutti gli assegnamenti di "HDMI", "Digital" e "Component" della sorgente Gioco sono impostati su "None", non è possibile selezionare la sorgente Gioco mediante selezione della sorgente di ingresso.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
HDMI Impostarlo per cambiare i connettori di ingresso HDMI assegnati alle origini di ingresso. BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK	**HDMI 1** / **HDMI 2** / **HDMI 3** / **HDMI 4** **None** : Non assegnare un terminale di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata. • Al momento dell'acquisto, le impostazioni delle varie sorgenti di ingresso sono configurate nel modo indicato in tabella sotto.

Sorgente di ingresso	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK
Impostazione default	HDMI 1	HDMI 2	None	HDMI 3	HDMI 4	None	None

- Un'origine di ingresso alla quale un connettore di ingresso HDMI non può essere assegnato appare come "–".
- Per la riproduzione del segnale video assegnato alla funzione "HDMI", combinata con il segnale audio assegnato alla funzione "Input Assign" – "Digital", selezionare l'opzione "Digital" del menu su "Input Mode" (☞pagina 41).
- I segnali audio immessi dai connettori analogici e digitali non vengono trasmessi al monitor.
- Anche se il connettore di ingresso HDMI è assegnato alla sorgente di ingresso "DOCK", "DOCK" viene attivata quando viene collegato un control dock per iPod.
- Quando "HDMI Control" (☞pagina 50) è impostato a "ON", il terminale di ingresso HDMI non può essere assegnato a "TV".

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Digital Impostarlo per modificare i terminali di ingresso digitali assegnati alle origini di ingresso. BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK	**C1** (COAXIAL) / **O1** (OPTICAL) **None** : Non assegnare un terminale di ingresso digitale alla sorgente di ingresso selezionata. • Al momento dell'acquisto, le impostazioni delle varie sorgenti di ingresso sono configurate nel modo indicato in tabella sotto.

Sorgente di ingresso	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME
Impostazione default	None	None	OPTICAL 1	COAXIAL 1	None

Sorgente di ingresso	V.AUX	DOCK
Impostazione default	None	None

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Component Impostarlo per modificare i terminali di ingresso componente video assegnati alle origini di ingresso. BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK	**Comp1** (Componente video) **None** : Non assegnare un terminale di ingresso video component alla sorgente di ingresso selezionata. • Al momento dell'acquisto, le impostazioni delle varie sorgenti di ingresso sono configurate nel modo indicato in tabella sotto.

Sorgente di ingresso	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK
Impostazione default	None	None	None	Component 1	None	None	None

• Un'origine di ingresso alla quale un terminale di ingresso componente video non può essere assegnato appare come "–".
• Anche se il connettore di ingresso component è assegnato alla sorgente di ingresso "DOCK", "DOCK" viene attivata quando viene collegato un control dock per iPod.

Default Le impostazioni "Input Assign" vengono ripristinate alle impostazioni di default.	**Yes** : Effettua il reset alle impostazioni di default. **No** : Non effettua il reset alle impostazioni di default. Se selezionate "Default" e premete **ENTER**, il messaggio "Default Setting?" appare. Selezionare "Yes" o "No", e poi premere **ENTER**.

Video

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di impostare il segnale video.
* "BD", "TV" o "GAME" possono essere impostati quando "HDMI" (☞pagina 40) o "Component" (☞pagina 41) sono stati assegnati.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Video Select Viene riprodotto il video di un'altra sorgente di ingresso insieme con l'audio.	**Source** : Consente di riprodurre le immagini e i suoni provenienti dalla sorgente di ingresso. **BD** / **DVD** / **TV** / **SAT/CBL** / **GAME** / **V.AUX** / **DOCK** : Selezionare la sorgente di ingresso video che si desidera visualizzare. Questo parametro può essere impostato per tutte le singole sorgenti di ingresso. "BD", "TV" e "GAME" sono selezionabili solo se come sorgente di ingresso viene assegnato un connettore video component. **NOTA** • Non è possibile selezionare segnali di ingresso HDMI. • Non è possibile selezionare le sorgenti di ingresso per le quali è selezionato "Delete" in "Source Delete" (☞pagina 51).

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Video Select (Segue)	Per le operazioni, è possibile utilizzare i tasti del telecomando o dell'unità principale. **【Operazioni tramite telecomando】** Premere il pulsante **V.SEL** fino a quando non viene visualizzata l'immagine desiderata. • Per cancellare, premere il pulsante **V.SEL** per selezionare "Source". **【Operazioni tramite unità principale】** Premere il pulsante **VIDEO SELECT** fino a quando non viene visualizzata l'immagine desiderata. • Per cancellare, premere il pulsante **VIDEO SELECT** per selezionare "Source".
Video Mode Consente di selezionare le impostazioni relative all'elaborazione video. BD * / DVD / TV * / SAT/CBL / GAME * / V.AUX / DOCK	**Auto** : Consente di elaborare automaticamente il video in base alle informazioni sui contenuti HDMI. **Movie** : Consente di elaborare normalmente il video. **Game** : Consente un'elaborazione costantemente adeguata del video rispetto al contenuto dei giochi. Se "Video Mode" è impostato su "Auto", la modalità viene selezionata sulla base dei contenuti immessi.

Input Mode

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Le modalità di ingresso disponibili per la selezione possono variare in base alla sorgente di ingresso.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Input Mode Consente di impostare la modalità del formato audio in ingresso per le varie sorgenti di ingresso.	**Auto** : Rileva automaticamente segnale di ingresso ed esegui riproduzione. **HDMI** : Riproduci soltanto segnali da ingresso HDMI. **Digital** : Riproduci soltanto segnali da ingresso digitale. **Analog** : Riproduci soltanto segnali da ingresso analogico. • "HDMI" può essere impostato per fonti di ingresso per le quali "HDMI" è assegnato come "Input Assign" (☞pagina 40). • "Digital" può essere impostato per fonti di ingresso per le quali "Digital" è assegnato come "Input Assign" (☞pagina 40). • Se la sorgente di ingresso è impostata su "TV" o "Game", non può essere impostata su "Analog". • Quando vengono ricevuti regolarmente segnali digitali, l'indicatore "DIG." si illumina sul display. Se l'indicatore "DIG." non si illumina, verificare il connettore dei segnali digitali in ingresso e i vari collegamenti. • Se "HDMI Control" è impostata su "ON" e, tramite i connettori HDMI MONITOR, viene collegata una TV compatibile con la funzione ARC, la modalità di ingresso con sorgente di ingresso "TV" viene impostata su ARC.

Configurazioni relative alle sorgenti di ingresso (Input Setup)

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Input Mode (Segue)	Per queste operazioni è possibile utilizzare i pulsanti presenti sul telecomando. Ad ogni pressione **INPUT MODE**, l'impostazione viene modificata come mostrato in basso. → Auto → HDMI → Digital → Analog →
Decode Mode Impostare la modalità di decodifica per la fonte di ingresso. BD / DVD / TV / SAT/CBL / DOCK / GAME / V.AUX	**Auto** : Rileva tipo di segnale di ingresso digitale e decodifica e riproduci automaticamente. **PCM** : Decodifica e riproduci soltanto segnali di ingresso PCM. **DTS** : Decodifica e riproduci soltanto segnali di ingresso DTS. • Tale voce può essere impostata per tutte le sorgenti di ingresso in cui le opzioni "HDMI" o "Digital" sono assegnate alla funzione "Input Assign" (☞pagina 40). • Normalmente, questa modalità può essere impostata su "Auto". Impostare "PCM" e "DTS" solo durante la riproduzione dei rispettivi segnali.

Rename

Cambia il nome di display della fonte di ingresso selezionata.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Rename Cambia il nome di display della fonte di ingresso selezionata.	• È possibile inserire fino a un massimo di otto caratteri. • Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 37.
Default Viene ripristinata l'impostazione di default del nome della sorgente di ingresso.	**Yes** : Effettua il reset alle impostazioni di default. **No** : Non effettua il reset alle impostazioni di default.

Source Level

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

• Tale funzione consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio analogico in ingresso.
• Questo parametro deve essere impostato quando si riscontrano differenze nei livelli del volume di ingresso delle varie sorgenti.

Dettagli dell'impostazione
–12dB – +12dB (0dB) Il livello dell'ingresso analogico ed il livello dell'ingresso digitale possono essere regolati indipendentemente per fonti di ingresso per le quali "HDMI" o "Digital" è assegnato a "Input Assign" (☞pagina 40).

Playback Mode

Tale voce può essere impostata a fonti di ingresso "DOCK".

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Repeat Consente di eseguire le impostazioni per il modo di ripetizione.	**All** : Tutti i file vengono riprodotti in modalità di ripetizione. **One** : Un file in riproduzione viene riprodotto in modalità di ripetizione. **OFF** : La modalità di riproduzione ripetuta viene annullata.
Shuffle Consente di eseguire le impostazioni per il modo di riproduzione casuale.	❑ **Quando è collegato DENON control dock per iPod ASD-1R o ASD-11R** **Songs** : Tutti i file vengono riprodotti in modalità di riproduzione casuale. **Albums** : I file contenuti nell'album vengono riprodotti in modalità di riproduzione casuale. **OFF** : La modalità di riproduzione casuale viene annullata. ❑ **Quando è collegato DENON control dock per iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W** **ON** : La modalità di riproduzione casuale viene attivata. **OFF** : La modalità di riproduzione casuale viene annullata.

Regolazione Audio (Audio Adjust)

Il suono riprodotto in modalità surround può essere regolato in base alle specifiche esigenze dell'utente.
Le varie voci (parametri) che possono essere regolate dipendono dal tipo di segnale in ingresso e dalla modalità surround attualmente selezionata. Per ulteriori dettagli sull'impostazione dei parametri regolabili, consultare la sezione "Modi surround e parametri surround" (☞pagina 64).

Operazioni menu

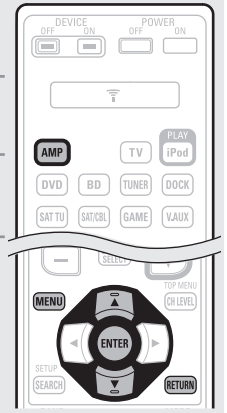
1 **Premere AMP per impostare il telecomando in modalità di funzionamento amplificatore.**

2 **Premere MENU.**
Viene visualizzato il menu sullo schermo della TV.

3 **Premere △▽ per selezionare il menu da impostare o da utilizzare.**

4 **Premere ENTER per accedere alle impostazioni.**

- Per tornare alla voce precedente, premere **RETURN**.
- Uscendo dal Menu, premere **MENU** mentre il menu viene visualizzato. Il menu scompare.



Opzioni configurabili con la procedura "Audio Adjust"

Surround Parameter (☞pagina 43)

Tone (☞pagina 45)

Audyssey Settings (☞pagina 45)

Manual EQ (☞pagina 47)

RESTORER (☞pagina 47)

Audio Delay (☞pagina 47)

Surround Parameter

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di regolare i parametri audio surround. In base al segnale di ingresso, potrebbe non essere possibile configurare questa opzione.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Mode Consente di impostare le modalità di riproduzione per le varie modalità surround.	❑ **Nel modo PLIIx o PLII** **Cinema** : Modo audio surround ottimizzato per sorgenti di film. **Music** : Modo audio surround ottimizzato per sorgenti musicali. **Game** : Modo audio surround ottimizzato per giochi. **Pro Logic** : Modo di riproduzione Dolby Pro Logic (Solo Modo PLII). ❑ **Nel modo PLIIz** **Height** : Modo di riproduzione Dolby PLIIz Height. ❑ **Nel modo DTS NEO:6** **Cinema** : Modo audio surround ottimizzato per sorgenti di film. **Music** : Modo audio surround ottimizzato per sorgenti musicali. • Quando la funzione "Surround Parameter" – "Front Height" (☞pagina 44) è impostata su "ON", la modalità "Height" viene impostata automaticamente. • Il modo "Music" funziona anche per sorgenti film contenenti molta musica stereo.
Cinema EQ Consente di ridurre gli acuti delle colonne sonore per una migliore comprensione.	**ON** : "Cinema EQ" è utilizzato. **OFF** : "Cinema EQ" non è utilizzato.
DRC Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti).	**Auto** : Attiv./disattiv. automatica compressione gammadin. secondo sorgente. Questo può essere impostato nel modo Dolby TrueHD. **Low** / **Mid** / **High** : Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione. **OFF** : Compressione gamma dinamica sempre disattivata.
D.Comp Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti).	**Low** / **Mid** / **High** : Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione. **OFF** : Disattiva compressione gamma dinamica.
LFE Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE).	**–10dB – 0dB** Per una corretta riproduzione di diverse sorgenti di programma, si consiglia l'impostazione dei seguenti valori. • Sorgenti Dolby Digital : "0dB" • Sorgenti film DTS : "0dB" • Sorgenti musicali DTS : "–10dB"
Center Image Consente di assegnare il segnale del canale centrale ai canali anteriore sinistro e destro per un audio più ampio.	**0.0 – 1.0 (0.3)**

Regolazione Audio (Audio Adjust)

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Panorama Consente di assegnare il segnale anteriore L/R anche a canali surround, per un audio più ampio.	**ON** : Funzione attiva. **OFF** : Funzione disattivata.
Dimension Consente di spostare il centro dell'immagine sonora avanti o indietro, per regolare il bilanciamento della riproduzione.	**0 – 6 (3)**
Center Width Consente di assegnare il segnale del canale centrale ai canali anteriore sinistro e destro per un audio più ampio.	**0 – 7 (3)**
Delay Time Consente di regolare il ritardo per controllare le dimensioni della postazione audio.	**0ms – 300ms (30ms)**
Effect Lev. Consente di regolare il livello del segnale effetto.	**1 – 15 (10)** Impostare ad un livello inferiore nel caso in cui il posizionamento e la fase dei segnali surround sembrino innaturali.
Room Size Consente di determinare le dimensioni dell'ambiente acustico.	**Small** : Simula acustica di una piccola stanza. **Medium-S** : Simula l'acustica di una stanza medio-piccola. **Medium** : Simula l'acustica di una stanza media. **Medium-L** : Simula l'acustica di una stanza medio-grande. **Large** : Simula acustica di una grande stanza. **NOTA** La voce "Room Size" non indica le dimensioni della stanza nella quale vengono riprodotte le sorgenti.
AFDM **(Modalità rilevamento automatico di flag)** Consente di rilevare il segnale del canale surround posteriore della fonte e di impostare automaticamente la modalità surround.	**ON** : Funzione attiva. **OFF** : Funzione disattivata. **[Esempio] Riproduzione del software Dolby Digital (con flag EX)** • Quando "AFDM" è impostato su "ON", il modo surround viene automaticamente impostato sul modo DOLBY D + PLIIx C. • Per la riproduzione nel modo DOLBY DIGITAL EX, impostare "AFDM" su "OFF" e "Surround Parameter" – "S.Back" su "MTRX ON". Alcune sorgenti Dolby Digital EX non includono flag EX. Se il modo di riproduzione non commuta automaticamente neanche quando "AFDM" è impostato su "ON", impostare "Surround Parameter" – "S.Back" su "MTRX ON" o "PLIIx CINEMA".

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
S.Back Consente di impostare il metodo di generazione del segnale sul canale surround posteriore.	❑ **Per sorgenti a 2 canali** **ON** : Il canale surround posteriore viene utilizzato. **OFF** : Dai canali surround posteriori non viene riprodotto alcun segnale. ❑ **Per sorgenti multicanale** Impostare il metodo di decodifica per il canale surround posteriore. **DSCRT ON** : Consente di riprodurre i segnali surround posteriori inclusi nella sorgente a 7.1 canali. **MTRX ON** : Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori provenienti dai segnali del canale surround. **ES MTRX***1 : Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori provenienti dai segnali del canale assegnato alla sorgente DTS. **ES DSCRT***2 : Consente di riprodurre i segnali surround posteriori inclusi nella sorgente DTS a 6.1 canali. **PLIIx CINEMA***3 : Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori decodificando i segnali nella modalità "Dolby Pro Logic IIx Cinema". **PLIIx MUSIC** : Consente di generare e riprodurre i segnali surround posteriori decodificando i segnali nella modalità "Dolby Pro Logic IIx Music". **OFF** : Non riprodurre il canale surround posteriore. *1 Questo può essere impostato durante la riproduzione di sorgenti DTS. *2 Questo può essere selezionato durante la riproduzione di sorgenti DTS, incluso un segnale discreto di identificazione segnale a 6.1 canali. *3 Questa voce può essere selezionata quando "Speaker Config." – "S.Back" (☞pagina 49) del menu è impostato su "2sp". • È possibile eseguire questa impostazione anche premendo **STANDARD**. • Se la fonte che si sta riproducendo contiene un segnale surround posteriore, il tipo di decodifica viene selezionato automaticamente dalla funzione AFDM. Impostare "AFDM" ad "OFF" per cambiare la decodifica a piacimento. **NOTA** Se l'impostazione in "Speaker Config." – "S.Back" (☞pagina 49) è "None", "S.Back" non viene visualizzato.
Front Height Consente di stabilire l'eventuale utilizzo del canale superiore anteriore.	**ON** : L'audio proviene dall'altoparlante superiore anteriore. **OFF** : L'audio non proviene dall'altoparlante superiore anteriore. **NOTA** • "Front Height" non viene visualizzato con le impostazioni elencate di seguito. • Quando la funzione "Pre Assign" (☞pagina 48) è impostata su "Front Height". • Quando l'impostazione "Speaker Config." – "Front Height" (☞pagina 49) è impostata a "None". • La modalità "Front Height" non può essere impostata se la sorgente Audio HD in fase di riproduzione è dotata di un canale superiore anteriore. In tal caso, il canale superiore anteriore viene riprodotto senza alcuna decodifica in modalità PLIIz, mediante il segnale di ingresso.

Tasti operativi del telecomando — Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra) — ENTER Conferma l'impostazione — RETURN Ritorna al menu precedente

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Height Gain Controlla il volume del canale superiore anteriore.	**Low** : Riduce il volume del canale superiore anteriore. **Mid** : Il volume audio proveniente dal canale superiore anteriore è standard. **High** : Aumenta il volume del canale superiore anteriore. **NOTA** La voce "Height Gain" viene visualizzata per le seguenti impostazioni. • Quando la funzione "Pre Assign" (☞pagina 48) è impostata su "Front Height". • Quando l'impostazione "Speaker Config." – "Front Height" (☞pagina 49) è impostata a "None". • Quando il modo surround è "PLIIz" o viene utilizzato il decoder PLIIz.
Subwoofer Attiva e disattiva uscita subwoofer.	**ON** : Viene utilizzato il subwoofer. **OFF** : Non viene utilizzato il subwoofer. **NOTA** Impostazione eseguibile con modalità surround "DIRECT" (☞pagina 64, 65) e modalità "Subwoofer Mode" (☞pagina 49) "LFE+Main".
Default Le impostazioni relative a "Surround Parameter" vengono ripristinate ai valori di default.	**Yes** : Effettua il reset alle impostazioni di default. **No** : Non effettua il reset alle impostazioni di default.

Tone

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di regolare la qualità toni dell'audio.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Tone Control Consente di ATTIVARE o DISATTIVARE la funzione di controllo dei toni.	**ON** : Consenti regolazione toni (acuti, bassi). **OFF** : Riproduzione senza regolazione toni. "Tone Control" può essere impostato quando "Dynamic EQ" (☞pagina 46) è impostato su "OFF". **NOTA** I toni non possono essere regolati in modalità DIRECT.
Bass Consente di regolare la gamma di bassa frequenza (bassi).	**–6dB – +6dB (0dB)** "Bass" può essere impostato quando "Tone Control" è impostato su "ON".
Treble Consente di regolare la gamma di alta frequenza (acuti).	**–6dB – +6dB (0dB)** "Treble" può essere impostato quando "Tone Control" è impostato su "ON".

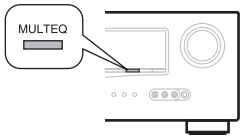
Audyssey Settings

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

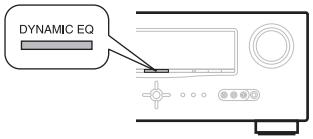
Impostare MultEQ®, Dynamic EQ® e Dynamic Volume™. Queste opzioni possono essere selezionate dopo che è stato eseguito "Audyssey® Auto Setup". Per ulteriori informazioni sulla tecnologia Audyssey, vedere a pagina 68.

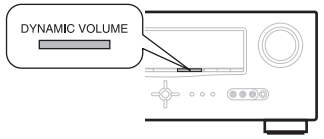
NOTA

Se non avete eseguito "Audyssey Auto Setup", o se avete cambiato le impostazioni degli altoparlanti dopo avere eseguito l'impostazione automatica, potreste non essere in grado di selezionare Dynamic EQ/ Dynamic Volume, e potrebbe essere visualizzato "Run Audyssey".
In tal caso, eseguite "Audyssey Auto Setup" nuovamente o eseguite "Restore" (☞pagina 10) per tornare alle impostazioni successive all'esecuzione delle "Audyssey Auto Setup".

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
MultEQ Selezionare una delle tre modalità di funzionamento dell'equalizzatore. MultEQ corregge i problemi di risposta sia di tempo che di frequenza nell'area di ascolto in base alla calibrazione "Audyssey Auto Setup". Si consiglia "Audyssey". MultEQ è la funzione indispensabile per Dynamic EQ e Dynamic Volume.	**Audyssey** : Ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti. **Audyssey Byp.L/R** : Ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti ad eccezione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro. **Audyssey Flat** : Ottimizza la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti ad una risposta piatta. **Manual** : Applica la risposta di frequenza impostata con "Manual EQ" (☞pagina 47). **OFF** : Spegnere l'equalizzatore "MultEQ". • "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" ed "Audyssey Flat" possono essere selezionati dopo che "Audyssey Auto Setup" è stata effettuata. "Audyssey" è automaticamente selezionato dopo avere effettuato "Audyssey Auto Setup". Quando è selezionato "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" o "Audyssey Flat", si accende la spia "AUDYSSEY MULTEQ". • Dopo aver avviato "Audyssey Auto Setup", se la configurazione altoparlanti, la distanza, il livello canali e la frequenza crossover sono cambiati senza aumentare il numero degli altoparlanti misurati, si accende solo la spia "AUDYSSEY MULTEQ".  • Questa impostazione viene eseguita premendo **MULTEQ** sul telecomando o sull'unità principale. **NOTA** • "MultEQ" e "Manual" non possono essere selezionati quando la "EQ Customize" è impostata a "Not Used" (☞pagina 51). • Quando si usano le cuffie, "MultEQ" viene impostato automaticamente su "OFF".

Regolazione Audio (Audio Adjust)

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Dynamic EQ® Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza.	**ON** : Usare l'equalizzatore Dynamic EQ. **OFF** : Disabilita la funzione di equalizzazione Dynamic EQ. • "AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ" viene visualizzatto quando impostato ad "ON". • Per le operazioni, è possibile utilizzare i tasti del telecomando o dell'unità principale. **【Operazioni tramite telecomando】** Premere **DYN EQ**. • Ad ogni pressione **DYN EQ**, l'impostazione viene modificata come mostrato in basso. **【Operazioni tramite unità principale】** Premere **DYNAMIC EQ**. • Ad ogni pressione **DYNAMIC EQ**, l'impostazione viene modificata come mostrato in basso.  Dynamic EQ : ON ◄► Dynamic EQ : OFF
Reference Level Offset La funzione "Audyssey Dynamic EQ" fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film. Questa funzione consente di eseguire una serie di regolazioni finalizzate a mantenere un responso di riferimento costante e un corretto effetto surround quando il volume viene abbassato a 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento dei film non è sempre utilizzato per la musica o per altri contenuti differenti dai film. L'Offset del Livello di Riferimento della funzione Dynamic EQ offre tre livelli di regolazione dell'offset rispetto al valore di riferimento del film (5 dB, 10 dB, e 15 dB), che possono essere selezionati quando il livello di miscelazione dei contenuti non rientra entro i valori standard previsti.	**0dB** (Film ref) : Questa è l'impostazione standard, che deve essere utilizzata durante la visione dei film. **5dB** : Selezionare questa impostazione per contenuti caratterizzati da un elevato range dinamico, come la musica classica. **10dB** : Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica jazz o di altra musica caratterizzata da un range dinamico particolarmente ampio. Questa impostazione deve essere selezionata anche per contenuti TV, in quanto tali contenuti sono normalmente mixati con frequenze pari a 10 dB al disotto dei valori di riferimento dei film. **15dB** : Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica pop/rock o di altri programmi mixati con livelli di ascolto molto elevati e con un range dinamico compresso. La funzione è abilitata quando la funzione "Dynamic EQ" è impostata su "ON" (☞pagina 46).

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Dynamic Volume™ Risolve il problema di grandi variazioni nel livello del volume fra TV, film e altri contenuti (fra passaggi a basso volume e ad alto volume, ecc.) regolandosi automaticamente alle impostazioni di volume preferite dall'utente.	**Midnight** : Le maggiori regolazioni per i suoni più attutiti e più acuti. **Evening** : Le regolazioni medie per i suoni più attutiti e più acuti. **Day** : Le regolazioni minori per i suoni più attutiti e più acuti. **OFF** : Disabilita la funzione di equalizzazione "Dynamic Volume". • "AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL" viene visualizzatto quando impostato ad "ON". • Se "Dynamic Volume" è impostato su "Yes" in Auto Setup (☞pagina 9), l'impostazione viene modificata automaticamente su "Evening". • Per le operazioni, è possibile utilizzare i tasti del telecomando o dell'unità principale. **【Operazioni tramite telecomando】** Premere **DYN VOL**. • Ad ogni pressione **DYN VOL**, l'impostazione viene modificata come mostrato in basso. **【Operazioni tramite unità principale】** Premere **DYNAMIC VOLUME**. • Ad ogni pressione **DYNAMIC VOLUME**, l'impostazione viene modificata come mostrato in basso.  Dynamic Volume : OFF ► Dynamic Volume : Midnight Dynamic Volume : Day ◄ Dynamic Volume : Evening

Tasti operativi del telecomando — Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra) — ENTER Conferma l'impostazione — RETURN Ritorna al menu precedente

Manual EQ

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Usate l'equalizzatore grafico per regolare i toni di ciascun altoparlante.
Tale voce può essere impostata quando "MultEQ®" (☞pagina 45) è impostato su "Manual".

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Adjust CH Correggete i toni di ogni altoparlante.	① Selezionate il metodo di regolazione dei toni dell'altoparlante. **All CH** : Regolate i toni di tutti gli altoparlanti nello stesso momento. **L/R CH** : Regolate i toni degli altoparlanti sinistro e destro nello stesso momento. **Each CH** : Regolate i toni di ogni altoparlante. ② Selezione dell'altoparlante. ③ Selezionate la banda di frequenza da regolare. **63Hz** / **125Hz** / **250Hz** / **500Hz** / **1kHz** / **2kHz** / **4kHz** / **8kHz** / **16kHz** • Selezionate gli altoparlanti che si vogliono regolare quando "L/R" o "Each" è selezionato. ④ Regolate il livello. **–20.0dB – +6.0dB** (**0.0dB**)
Base Curve Copy Copia curva equalizz. "Audyssey Flat" da MultEQ.	**Yes** : Copia attiva. **No** : Non copia disattivata. "Base Curve Copy" viene visualizzato una volta terminata la procedura "Audyssey Auto Setup".
Default Le impostazioni relative a "Manual EQ" vengono ripristinate ai valori di default.	**Yes** : Effettua il reset alle impostazioni di default. **No** : Non effettua il reset alle impostazioni di default.

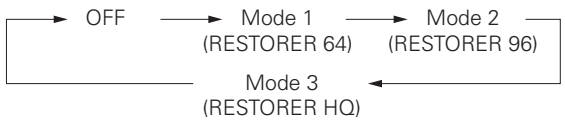
RESTORER

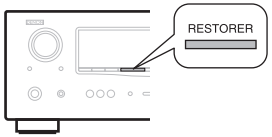
Formati audio compressi quali MP3, WMA (Windows Media Audio) ed MPEG-4 AAC riducono la quantità di dati eliminando le componenti dei segnali difficili da udire per l'orecchio umano. La funzione RESTORER genera i segnali eliminati al momento della compressione, riportando l'audio in condizioni prossime a quelle dell'audio originale prima della compressione. Questa corregge altresì il senso di volume dei bassi per ottenere un audio più ricco con segnali audio compressi.

Dettagli dell'impostazione

OFF : Non utilizzare RESTORER.
Mode 1 (RESTORER 64) : Modo ottimizzato per sorgenti compresse con alte frequenze molto deboli.
Mode 2 (RESTORER 96) : Aumenta gamma bassa ed alta, adatto a tutte le sorgenti compresse.
Mode 3 (RESTORER HQ) : Modo ottimizzato per sorgenti compresse con alte frequenze standard.

- Tale voce può essere impostata quando vengono utilizzati segnali analogici, oppure quando il segnale in ingresso è di tipo PCM (fs = 44,1/48 kHz).
- Questa impostazione non è eseguibile se il modo surround è impostato su "DIRECT".
- L'impostazione predefinita di tale voce per "iPod" è "Mode 3". Tutti gli altri sono impostati su "OFF".
- Quando l'impostazione è diversa da "OFF", viene visualizzato "**RSTR**".
- Questa impostazione viene eseguita premendo **RESTORER** sul telecomando o sull'unità principale.





Audio Delay

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di regolare manualmente il tempo di ritardo dell'audio in uscita durante la visione di un file video.

Dettagli dell'impostazione

0ms – 200ms

- Tale voce può essere impostata all'interno di una gamma da 0 a 100 ms quando "Auto Lip Sync" è impostato ad "ON" e quando è collegato un televisore compatibile con Auto Lip Sync.
- Memorizzare "Audio Delay" per ciascun segnale di ingresso.
- È possibile impostare il ritardo audio per la modalità gioco se "Video Mode" (☞pagina 41) è impostato su "Game".

Configurazione manuale (Manual Setup)

Configurazioni utilizzabili per la modifica delle impostazioni "Audyssey® Auto Setup", oppure per la modifica delle impostazioni audio, video, del display o di altre impostazioni.

- **Se si modificano le impostazioni degli altoparlanti dopo aver effettuato la procedura "Audyssey Auto Setup", non sarà possibile selezionare le opzioni MultEQ®, Dynamic EQ® e Dynamic Volume™ (☞pagina 45, 46).**
- **Tale funzione può essere utilizzata senza apportare alcuna modifica alle impostazioni. Impostare questa funzione solo se necessario.**

Operazioni menu

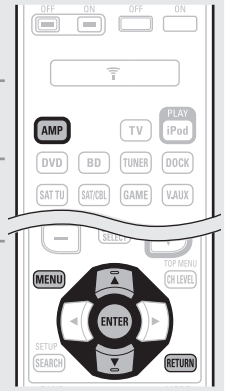
1 **Premere AMP per impostare il telecomando in modalità di funzionamento amplificatore.**

2 **Premere MENU.**
Viene visualizzato il menu sullo schermo della TV.

3 **Premere △▽ per selezionare il menu da impostare o da utilizzare.**

4 **Premere ENTER per accedere alle impostazioni.**

- Per tornare alla voce precedente, premere **RETURN**.
- Uscendo dal Menu, premere **MENU** mentre il menu viene visualizzato. Il menu scompare.



Opzioni configurabili con "Manual Setup"

Speaker Setup (☞pagina 48)

```
4−1. Speaker Setup

1. Pre Assign
2. Speaker Config.
3. Bass Setting
4. Distance
5. Channel Level
6. Crossover Freq.

[ENT]:Select [RTN]:Back
```

HDMI Setup (☞pagina 50)

```
4−2. HDMI Setup

Auto Lipsync   : ON
HDMI Audio Out : Amp
HDMI Control   : OFF

                [RTN]:Back
```

Audio Setup (☞pagina 51)

```
4−3. Audio Setup

1. Auto Surround Mode
2. EQ Customize

[ENT]:Select [RTN]:Back
```

Option Setup (☞pagina 51)

```
4−4. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On−Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. Display
7. Setup Lock

[ENT]:Select [RTN]:Back
```

Speaker Setup

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite con la procedura "Audyssey Auto Setup".

- Se si modificano le impostazioni degli altoparlanti dopo aver effettuato la procedura "Audyssey Auto Setup", non sarà possibile selezionare le opzioni MultEQ, Dynamic EQ e Dynamic Volume (☞pagina 45, 46).
- La "Manual Setup" può essere utilizzata senza apportare alcuna modifica alle impostazioni. Utilizzare questa funzione quando necessario.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Pre Assign Consente di impostare gli altoparlanti collegati all'unità.	**Normal** : Configurare per collegare gli altoparlanti surround posteriori al connettore SURR. BACK/FRONT HEIGHT in PRE OUT. **Front Height** : Configurare per collegare gli altoparlanti anteriori superiori al connettore SURR. BACK/FRONT HEIGHT in PRE OUT. Per questo collegamento è richiesto un amplificatore di potenza (venduto separatamente).
Speaker Config. Selezionare la configurazione e le dimensioni degli altoparlanti (capacità di riproduzione dei bassi). **NOTA** Non basarsi sulla forma esterna dell'altoparlante per determinare la scelta di un altoparlante "Large" o "Small". Al contrario, utilizzare le frequenze impostate in "Crossover Frequency" (☞pagina 50) come standard per determinare la capacità di riproduzione di bassi.	**Front** : Consente di impostare la dimensione dell'altoparlante anteriore. • **Large** : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze. • **Small** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse. • Quando "Subwoofer" è impostato su "No", "Front" viene automaticamente impostato su "Large". • Quando "Front" è impostato su "Small", "Center", "Surround", "Surround Back" e "Front Height" non può essere configurato su "Large".
	Center : Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante centrale. • **Large** : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze. • **Small** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse. • **None** : Selezionare questa opzione quando non è collegato un altoparlante centrale. Quando l'opzione "Front" è impostata su "Small" la scritta "Large" non viene visualizzata.
	Subwoofer : Consente di impostare la presenza di un subwoofer. • **Yes** : Subwoofer in uso. • **No** : Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer. Quando "Front" è impostato su "Small", "Subwoofer" viene automaticamente impostato su "Yes".

Tasti operativi del telecomando — Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra) — ENTER Conferma l'impostazione — RETURN Ritorna al menu precedente

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Speaker Config. (Segue)	**Surround** : Consente di impostare la presenza e la dimensione degli altoparlanti surround. • **Large** : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze. • **Small** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse. • **None** : Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone di altoparlanti surround. ✎ • Quando il parametro "Surround" è impostato su "Large", anche le funzioni "Surround Back", "Front Height" possono essere impostate su "Large". • Quando "Surround" è impostato su "None", "Surround Back", "Front Height" viene automaticamente impostato su "None".
	S.Back : Consente di impostare la dimensione e il numero degli altoparlanti surround. • **Large** : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze. • **Small** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse. • **None** : Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone altoparlanti surround posteriori. • **2sp** : Utilizzare questa impostazione quando sono presenti due altoparlanti surround posteriori. • **1sp** : Utilizzare questa impostazione quando è presente un solo altoparlante surround posteriore. Quando si seleziona questa impostazione, collegare l'altoparlante surround posteriore al canale sinistro (L). ✎ Anche se l'impostazione "S.Back" differisce da "None", l'audio potrebbe non essere emesso dall'altoparlante surround posteriore, in base alla sorgente di riproduzione. In tal caso, impostare l'opzione del menu "Surround Parameter" – "S.Back" su un valore diverso da "OFF" (☞pagina 44). **NOTA** Se l'impostazione "Pre Assign" (☞pagina 48) è diversa da "Normal", non è possibile eseguire l'impostazione "S.Back".
	Front Height : Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti larghi frontali. • **Large** : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le basse frequenze. • **Small** : Usare in presenza di un altoparlante piccolo, che ha una capacità inadeguata di riproduzione delle frequenze basse. • **None** : Selezionare quando gli altoparlanti di altezza frontali non sono collegati. **NOTA** Se l'impostazione "Pre Assign" (☞pagina 48) è diversa da "Front Height", non è possibile eseguire l'impostazione "Front Height".

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Bass Setting Consente di impostare per il subwoofer e la gamma di riproduzione del segnale LFE.	**Subwoofer Mode** : Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer. • **LFE** : Il segnale a portata bassa del canale impostato sulla misura "Small" dell'altoparlante è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer. • **LFE+Main** : Il segnale a portata bassa di tutti i canali è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer. ✎ • "Subwoofer Mode" può essere impostato quando "Speaker Config." – "Subwoofer" (☞pagina 48) è impostato su "Yes". • Riprodurre musica o filmati e selezionare la modalità che consente di ottenere le massime prestazioni dai toni bassi. • Selezionare "LFE+Main" se si desidera riprodurre sempre i segnali bassi dal subwoofer. **NOTA** Se le voci "Front" e "Center" della "Speaker Config." sono impostate su "Large", e "Subwoofer Mode" è su "LFE", è possibile che i subwoofer non emettano suoni, in base al segnale di ingresso o al modo surround selezionato.
	LPF for LFE : Impostare la gamma di riproduzione del segnale LFE. • **80Hz** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz**
Distance Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti. Prima di eseguire le impostazioni, misurare la distanza dalla posizione di ascolto ai diversi altoparlanti.	**Unit** : Imposta l'unità di misura della distanza. • **Meters** / **Feet**
	Step : Imposta la variabile di larghezza minima di distanza. • **0.1m** / **0.01m** • **1ft** / **0.1ft**
	FL / **FR** / **C** / **SW** / **SL** / **SR** / **SBL*** / **SBR*** / **FHL** / **FHR** : Selezione dell'altoparlante. * Quando la funzione "Speaker Config." – "S.Back" (☞pagina 49) è impostata su "1sp", sul display dell'unità viene visualizzata la scritta "S.Back". • **0.00m** – **18.00m** / **0.0ft** – **60.0ft** : Impostare la distanza. ✎ • Gli altoparlanti selezionabili variano in base alle impostazioni della funzione "Pre Assign" (☞pagina 48) e a quelle della funzione "Speaker Config." (☞pagina 48). • Impostazioni default : FL / FR / C / SW / FHL / FHR : 3,6 m (12.0 ft) SL / SR / SBL / SBR : 3,0 m (10.0 ft) • Impostare la differenza di distanza fra gli altoparlanti a meno di 6,0 m (20 ft). **NOTA** Gli altoparlanti impostati su "None" nelle impostazioni "Speaker Config." (☞pagina 48) non vengono visualizzati.
	Default : Le impostazioni "Distance" vengono ripristinate ai valori di default. • **Yes** : Effettua il reset alle impostazioni di default. • **No** : Non effettua il reset alle impostazioni di default. ✎ Quando selezionate "Default" e premete **ENTER**, l'indicazione "Default Setting?" appare. Selezionare "Yes" o "No", e premere **ENTER**.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Channel Level Consente di impostare il volume di uscita dei toni di prova su un livello uniforme per tutti gli altoparlanti.	**Test Tone Start** : Emissione dei toni di prova. • **FL** / **C** / **FR** / **SR** / **SBR*** / **SBL*** / **SL** / **FHL** / **FHR** / **SW** : Selezione dell'altoparlante. * Quando la funzione "Speaker Config." – "S.Back" (☞pagina 49) è impostata su "1sp", sul display dell'unità viene visualizzata la scritta "S.Back". • **–12.0dB – +12.0dB (<u>0.0dB</u>)** : Regolazione del volume. ✎ • Quando ◁ viene premuto mentre il volume del subwoofer è impostato a "–12 dB", l'impostazione "Subwoofer" cambia ad "OFF". • Quando viene regolato "Channel Level", vengono impostati i valori regolati per tutti i modi surround. Per regolare a parte il livello canale per i vari modi surround, eseguire le operazioni descritte a pagina 33. **NOTA** • Gli altoparlanti impostati su "None" nelle impostazioni "Speaker Config." (☞pagina 48) non vengono visualizzati. • Quando una presa per cuffie è inserita nella presa PHONES dell'unità, il "Channel Level" non appare.
	Default : Le impostazioni "Channel Level" vengono ripristinate ai valori di default. • **Yes** : Effettua il reset alle impostazioni di default. • **No** : Non effettua il reset alle impostazioni di default.
Crossover Frequency Consente di impostare la frequenza massima dell'uscita del segnale dei bassi da ciascun canale al subwoofer. Effettuare l'impostazione in base alla risposta di bassi degli altoparlanti che si stanno usando.	**Crossover** : Impostazione della frequenza di crossover. • **40Hz** / **60Hz** / **<u>80Hz</u>** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz** **Advanced** : Specifica la frequenza crossover per ogni altoparlante. • **Front** / **Center** / **Surround** / **S.Back** / **Front Height** : Selezione dell'altoparlante. • **40Hz** / **60Hz** / **<u>80Hz</u>** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz** : Impostazione della frequenza di crossover. ✎ • È possibile impostare la "Crossover Frequency" quando l'impostazione "Bass Setting"–"Subwoofer Mode" (☞pagina 49) si trova su "LFE+Main", o quando un altoparlante è impostato su "Small". • Impostare sempre la frequenza crossover su "80Hz". Se si utilizzano degli altoparlanti piccoli, tuttavia, si consiglia di impostare la frequenza crossover su una frequenza più alta. • Per altoparlanti impostati su "Small", l'audio al di sotto della frequenza di crossover viene escluso dall'emissione audio. I bassi esclusi vengono emessi dal subwoofer oppure dagli altoparlanti anteriori. • Gli altoparlanti configurabili quando è attiva la modalità "Advanced" variano in base alle impostazioni della funzione "Subwoofer Mode" (☞pagina 49). • Quando è attiva la funzione "LFE", è possibile configurare gli altoparlanti che nel menu "Speaker Config." risultano impostati su "Small". Se gli altoparlanti sono impostati su "Large", "Full Band" appare e l'impostazione non può essere eseguita. • Quando è attiva la modalità "LFE+Main" è possibile configurare qualunque tipo di altoparlante, indipendentemente dalle impostazioni relative alle dimensioni.

HDMI Setup

<u>Le impostazioni predefinite sono sottolineate.</u>

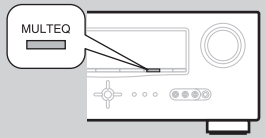
Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Auto Lip Sync Consente di effettuare la compensazione automatica per la sincronizzazione uscita audio e video.	**<u>ON</u>** : Modalità compensata attiva. **OFF** : Modalità compensata disattivata.
HDMI Audio Out Selezionare la periferica di uscita audio HDMI.	**<u>Amp</u>** : Riproduzione attraverso altoparlanti collegati al ricevitore. **TV** : Riproduzione attraverso TV collegati al ricevitore. ✎ Quando la funzione di controllo HDMI è attivata, viene data priorità all'impostazione audio della TV (☞pagina 32 "Funzionalità di controllo HDMI").
HDMI Control Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con il controllo HDMI.	**ON** : Utilizza la funzione di controllo HDMI. **<u>OFF</u>** : Non utilizzare la funzione di controllo HDMI. ✎ • Quando un dispositivo che non è compatibile con la funzione di controllo HDMI è collegato, impostare "HDMI Control" su "OFF". • Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun componente collegato al sistema. • Per ulteriori dettagli sulle funzioni di controllo HDMI, consultare la sezione "Funzionalità di controllo HDMI" (☞pagina 32). **NOTA** • **Quando l'opzione "HDMI Control" è impostata su "ON", il consumo dell'unità in standby è superiore.** Se si prevede di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. • Il "HDMI Control" non funziona quando il dispositivo non è alimentato. In tal caso, accendere il dispositivo oppure impostare la modalità di standby. • Le funzioni di controllo HDMI consentono di gestire le funzionalità di un apparato TV compatibile con lo standard e le funzioni di controllo HDMI. Assicurarsi che l'apparato TV e i dispositivi HDMI siano correttamente collegati, prima di utilizzare le funzioni di controllo HDMI. • Se le impostazioni "HDMI Control" sono state modificate, reinserire sempre l'alimentazione dei dispositivi collegati dopo la modifica.
Standby Source Consente di impostare la sorgente di ingresso HDMI in modalità standby quando l'alimentazione viene inserita.	**<u>Last</u>** : Tale voce viene impostata sull'ultima fonte di ingresso utilizzata. **HDMI1** / **HDMI2** / **HDMI3** / **HDMI4** : Consente di porre la relativa sorgente di ingresso in modalità standby. ✎ "Standby Source" può essere impostato quando "HDMI Control" è impostato su "ON".
Power Off Control Consente di collegare la modalità standby dell'unità ai dispositivi esterni.	**<u>All</u>** : Se l'alimentazione a una TV collegata viene disattivata indipendentemente dalla sorgente di ingresso, l'alimentazione a questa unità viene automaticamente impostata in modalità standby. **Video** : Se l'alimentazione a una TV collegata viene disattivata quando la sorgente di ingresso è BD / DVD / TV / SAT / CBL / GAME / V.AUX / DOCK, l'alimentazione a questa unità viene automaticamente impostata in modalità standby. **OFF** : Questa unità non viene collegata a una TV tramite alimentazione. ✎ "Power Off Control" può essere impostato quando "HDMI Control" è impostato su "ON".

Audio Setup

Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Eseguire impostazioni per la riproduzione audio.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Auto Surround Mode Consente di impostare la memorizzazione delle impostazioni del modo surround per ogni tipo di segnale di ingresso.	**ON** : Memorizza impostazione. Riproduzione automatica con l'ultima modalità surround utilizzata. **OFF** : Non memorizzare impostazione. Il modo surround non cambia con segnale ingresso. La funzione del modo surround automatico consente di memorizzare l'ultimo modo surround utilizzato per la riproduzione di quattro tipi di segnali di ingresso elencati di seguito. ① Segnali analogici e PCM a 2 canali ② Segnali Dolby Digital e DTS a 2 canali ③ Segnali Dolby Digital e DTS multicanale ④ Segnali multicanale LPCM
EQ Customize Impostazione eseguita per non visualizzare le impostazioni relative all'equalizzatore inutilizzato premendo **MULTEQ**.  La modalità equalizzatore in cui è stato selezionato "Not Used" non può essere memorizzata e richiamata nella funzione di selezione rapida.	**Audyssey Byp. L/R** : Impostare quando non si utilizza l'equalizzatore "Audyssey Byp. L/R". • **Used** : Abilita. • **Not Used** : Disabilita. Configurare il sistema in modo da poter impostare anche le funzioni "Audyssey Byp. L/R" quando viene effettuata la procedura "Audyssey Auto Setup". **Audyssey Flat** : Impostare quando non si utilizza l'equalizzatore "Audyssey Flat". • **Used** : Abilita. • **Not Used** : Disabilita. Configurare il sistema in modo da poter impostare anche le funzioni "Audyssey Flat" quando viene effettuata la procedura "Audyssey Auto Setup". **Manual** : Impostare quando non si utilizza l'equalizzatore "Manual". • **Used** : Abilita. • **Not Used** : Disabilita.

Option Setup

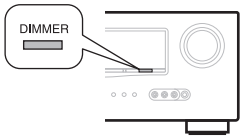
Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Consente di eseguire diverse altre impostazioni.

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Volume Control Impostazione del volume.	**Volume Display** : Imposta la modalità di visualizzazione del volume. • **Relative** : Visualizza - - - dB (Min), entro la gamma Da –80,5 dB – 18 dB. • **Absolute** : Visualizza la gamma compresa tra 0 (Min) – 99. L'impostazione "Volume Display" si applica inoltre al metodo di visualizzazione "Volume Limit" e "Power On Level". **Volume Limit** : Eseguire un'impostazione per il volume massimo. • **OFF** : Non impostare un volume massimo. • **–20dB (61) / –10dB (71) / 0dB (81)** **Power On Level** : Definire le impostazioni volume attive all'accensione. • **Last** : Usa impostazioni memorizzate durante l'ultima sessione. • **– – – (0)** : Usa sempre il muting all'accensione dell'unità. • **–80dB – 18dB (1 – 99)** : Il volume verrà regolato in base al livello impostato dall'utente. **Mute Level** : Impostare il grado di attenuazione quando è attivo il silenziamento. • **Full** : L'audio viene completamente soppresso. • **–40dB** : Il volume viene ridotto di 40 dB. • **–20dB** : Il volume viene ridotto di 20 dB.
Source Delete Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono usate dal display.	**BD / DVD / TV / SAT/CBL / V.AUX / GAME / DOCK / TUNER** : Selezionare la fonte di ingresso che non è utilizzata. • **ON** : Utilizza questa sorgente. • **Delete** : Non utilizzare questa sorgente. **NOTA** Le sorgenti di ingresso impostate su "Delete" non possono essere selezionate tramite **SOURCE SELECT**.
On-Screen Display Consente di effettuare le impostazioni relative ai display sullo schermo TV.	**Screensaver** : Consente di impostare lo screensaver. • **ON** : Se non si registra l'esecuzione di nessuna operazione per circa 3 minuti consecutivi, durante la visualizzazione del menu, dell'iPod o della schermata TUNER viene attivato il salvaschermo. Quando si preme △▽◁▷, il salvaschermo viene cancellato e viene visualizzato lo schermo così com'era prima dell'avvio del salvaschermo. • **OFF** : Il salvaschermo non è attivato. **Text** : Visualizza i dettagli dell'operazione durante il passaggio alla modalità surround, modalità di ingresso e così via. • **ON** : Attiva display. • **OFF** : Disattiva display.

Configurazione manuale (Manual Setup)

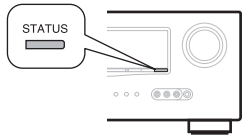
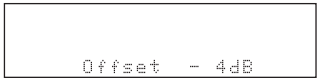
Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
On-Screen Display (Segue)	**Master Volume** : Visualizza il volume principale durante la regolazione. • **Bottom** : Visualizza in basso. • **Top** : Visualizza in alto. • **OFF** : Disattiva display. Qualora la visualizzazione del volume principale è difficile da vedere perché sovrapposta ai sottotitoli dei film, impostare su "Top".
	iPod : Impostare l'orario di visualizzazione dello schermo iPod quando l'origine di ingresso è "DOCK". • **Always** : Visualizza sempre il display. • **30sec** : Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione. • **10sec** : Visualizza il display per 10 secondi dopo l'operazione. • **OFF** : Disattiva il display.
	TUNER : Impostare l'orario di visualizzazione della schermata di sintonizzazione quando l'origine di ingresso è "TUNER". • **Always** : Visualizza sempre il display. • **30sec** : Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione. • **10sec** : Visualizza il display per 10 secondi dopo l'operazione. • **OFF** : Disattiva il display.
Remote Preset Codes Effettuare la ricerca dei codici preprogrammati per effettuare la registrazione del telecomando.	Vedere "Registrazione codici preimpostati" (☞pagina 54).
Quick Select Name Modificare il titolo di visualizzazione "Quick Select" secondo le vostre preferenze.	**Rename Label** : Selezionare questa opzione per modificare a scelta il nome visualizzato per "Quick Select" e mostrato sulla schermata. • È possibile inserire fino a un massimo di 16 caratteri. • Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 37.
	Template : Il nome visualizzato può essere modificato selezionando le opzioni "Operation" e "Device Name" dai modelli precedentemente preimpostati. **1**. Utilizzare △▽ per selezionare la voce di configurazione Quick Select che si desidera modificare e quindi premere **ENTER** per confermare la selezione. **2**. Utilizzare △▽ per selezionare l'opzione "Template", e quindi premere **ENTER** confermare la selezione. **3**. Utilizzare △▽ per selezionare l'opzione "Operation", e quindi premere **ENTER**. • **Watch** / **Listen to** / **Play** / **For** **4**. Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare l'opzione "Device Name", e quindi premere **ENTER** confermare la selezione. • **BD** / **DVD** / **TV / Cable TV** / **Satellite** / **DVR** / **VCR** / **iPod** / **V.AUX** / **LD** / **Movie (Quando l'opzione "Operation" è impostata su "Watch".)** • **CD** / **TUNER** / **iPod** / **MD** / **TAPE** / **Music (Quando l'opzione "Operation" è impostata su "Listen to".)** • **PC** / **Game (Quando l'opzione "Operation" è impostata su "Play".)** • **Father** / **Mother** / **Son** / **Daughter** / **Brother** / **Sister** / **Grandfather** / **Grandmother** / **Me (Quando l'opzione "Operation" è impostata su "For".)**

Voci di impostazione	Dettagli dell'impostazione
Quick Select Name (Segue)	**Default** : Viene ripristinata l'impostazione di default del "Quick Select Name" modificato. • **Yes** : Effettua il reset alle impostazioni di default. • **No** : Non effettua il reset alle impostazioni di default.
Display Consente di regolare la luminosità del display di questa unità.	**Bright** : Luminosità display normale. **Dim** : Luminosità display ridotta. **Dark** : Luminosità display molto bassa. **OFF** : Disattiva il display. Per l'attivazione delle funzioni è possibile usare i tasti dell'unità principale. Ad ogni pressione **DIMMER**, l'impostazione viene modificata come mostrato in basso.  Bright → Dim → OFF ← Dark ←
Setup Lock Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.	**ON** : Attiva protezione. **OFF** : Disattiva protezione. Quando si cancella l'impostazione, impostare "Setup Lock" su "OFF". **NOTA** Quando il "Setup Lock" è impostato su "ON", non è più possibile modificare le impostazioni elencate di seguito. Inoltre, tentando di utilizzare una qualunque impostazione con questa funzione attiva, sul display verrà visualizzata la notifica "SETUP LOCKED!". · Operazioni di menu · RESTORER · MultEQ® · Dynamic EQ® · Dynamic Volume™ · Channel Level

Tasti operativi del telecomando — Muove il cursore (Su/Giù/Sinistra/Destra) — ENTER Conferma l'impostazione — RETURN Ritorna al menu precedente

Informazioni (Information)

Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni del sintoamplificatore, sui segnali di ingresso, ecc.

Voci	Dettagli dell'impostazione
Status Visualizza informazioni sulle impostazioni correnti.	**Select Source** / **Name** / **Surround Mode** / **Input Mode** / **Decode Mode** / **Video Select** / **Video Mode** / **Content Type** ecc. **NOTA** Le informazioni visualizzate differiscono in base alla sorgente di ingresso.
Audio Input Signal Visualizza informazioni su segnali di ingresso audio.	**Surround Mode** : Viene visualizzato il modo surround impostato al momento. **Signal** : Viene visualizzato il tipo di segnale di ingresso. **fs** : Viene visualizzata la frequenza di campionamento del segnale di ingresso. **Format** : Viene visualizzato il numero di canali nel segnale di ingresso (anteriore, surround, LFE). **Offset** : Viene visualizzato il valore di correzione di normalizzazione. **Flag** : Questo indicatore viene visualizzato durante la trasmissione dei segnali che includono un canale surround posteriore. Quando sono in uso i segnali in formato Dolby Digital EX e DTS-ES Matrix viene visualizzata la scritta "MATRIX", mentre se sono in uso i segnali in formato DTS-ES viene visualizzata la scritta "DISCRETE". **Funzione di normalizzazione dialogo** Questa funzione viene attivata automaticamente durante la riproduzione di sorgenti Dolby Digital. Corregge automaticamente il livello di segnale standard per singole sorgenti di programma. È possibile verificare il valore di correzione tramite **STATUS**.   La cifra corrisponde al valore corretto. Non è possibile modificarla.
HDMI Information Visualizza informazioni su segnali di ingresso/uscita HDMI e monitor.	**HDMI Signal Information** • **Resolution** / **Color Space** / **Pixel Depth** **HDMI Monitor Information** • **Interface** / **Suport Resolution**
Auto Surround Mode Visualizza informazioni sulle impostazioni del modo surround automatico.	**Analog/PCM** / **Digital 2ch** / **Digital 5.1ch** / **Multi Ch**
Quick Select Visualizza informazioni su impostazioni di "Funzione Quick Select" (☞pagina 34).	**Quick Select 1** / **Quick Select 2** / **Quick Select 3** • **Name** / **Input Source** / **Video Select** / **Volume Level** / **MultEQ®** / **Dynamic EQ®** / **Dynamic Volume™** / **Analog/PCM** / **Digital 2ch** / **Digital 5.1ch** / **Multi Ch**
Preset Channel Visualizza informazioni su canali preselezionati. **TUNER**	**A** / **B** / **C** / **D** / **E** / **F** / **G** **A1 – A8** / **B1 – B8** / **C1 – C8** / **D1 – D8** / **E1 – E8** / **F1 – F8** / **G1 – G8**

Controllo dei dispositivi collegati all'unità principale mediante il telecomando

La registrazione dei codici di preselezione nel telecomando permette di azionare dispositivi fabbricati da altri produttori.

Adoperare il dispositivo AV

1 Premere il pulsante di selezione sorgente di ingresso (☞pagina 19).

La modalità operativa del telecomando cambia come mostrato in tabella.

Pulsanti di selezione della sorgente di ingresso	Sorgente di ingresso di questa unità	Dispositivi controllabili dal telecomando (Modalità operativa)
AMP	–	Questa unità (funzionamento amplificatore)
BD *	BD	Dispositivo registrato sul tasto **BD**
DVD *	DVD	Dispositivo registrato sul tasto **DVD**
TV *	TV	Dispositivo registrato sul tasto **TV**
SAT/CBL *	SAT/CBL	Dispositivo registrato sul tasto **SAT/CBL**
GAME *	GAME	Dispositivo registrato sul tasto **GAME**
V.AUX *	V.AUX	Dispositivo registrato sul tasto **V.AUX**
TUNER	TUNER	Radio di questa unità
iPod	DOCK	Control dock per iPod
DOCK	DOCK	Control dock per iPod

* Se viene registrato un codice di preselezione per questo tasto, il telecomando di questa unità è in grado di controllare altri dispositivi.

NOTA

Se la modalità impostata per il telecomando è diversa da quella operativa amplificatore, premere **AMP** per impostare il telecomando in modalità operativa amplificatore ed effettuare le seguenti operazioni:

- Per le operazioni di menu, premendo **MENU**
- Per l'impostazione del livello canale dell'unità, premendo **CH LEVEL**
- Per accendere o spegnere i dispositivi, premere il pulsante **DEVICE ON** o **DEVICE OFF**.

2 Funzionamento di questa unità o del dispositivo con sorgente di ingresso commutata.

- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso dei singoli dispositivi. Per le operazioni relative ad iPod e TUNER, vedere le seguenti pagine.
  - iPod (☞pagina 21)
  - TUNER (☞pagina 22)

Registrazione codici preimpostati

Quando i codici di preselezione vengono memorizzati nel telecomando incluso, possono essere utilizzati per far funzionare qualunque dispositivo di cui l'utente dispone, come lettori DVD o TV di marca differente.
Da questo menu è possibile effettuare la ricerca e visualizzare i codici di preselezione programmabili nel telecomando incluso.

❑ Tasti utilizzati per il funzionamento dei dispositivi

① **DEVICE ON**, **DEVICE OFF**
Per l'accensione/spegnimento dei singoli dispositivi.
② △▽◁ ▷, **ENTER**, **RETURN**
Per le operazioni di menu dei singoli dispositivi.
③ **MENU**, **SETUP**, **TOP MENU**
Per la visualizzazione dei menu dei singoli dispositivi.
④ ▶, ■, ❚❚, ◀◀, ▶▶, I◀◀, ▶▶I
⑤ Tasto numerico (**0** – **9**, **+10**)
⑥ **CH +**, **CH –**
⑦ **TV POWER**, **TV INPUT**
Per il funzionamento di una TV
Questo tasto si attiva in qualunque modalità.

Per i dettagli sul funzionamento con il telecomando, vedere le pagine 21 a 22, 56 e 57.

❑ Impostazioni di default per codici preimpostati

I dispositivi mostrati di seguito vengono registrati di default per i singoli tasti delle sorgenti di ingresso. Le impostazioni sono modificabili in funzione dei dispositivi da utilizzare.

Pulsanti di selezione della sorgente di ingresso	Categoria	Marca	Codice preimpostato
BD	Lettore Blu-ray Disc	DENON	**32258**
DVD	Lettore DVD	DENON	**32134**
TV	Televisione	SONY	**10810**
SAT/CBL	Ricevitore satellitare	DirecTV	**01377**
GAME	Sintonizzatore TV via cavo	Motorola	**01376**
V.AUX	Lettore DVD	DENON	**32134**
DOCK *	Control dock per iPod	DENON	**42517**

* Se non si deve utilizzare nessun control dock per iPod, il codice di preselezione per un altro dispositivo può essere impostato su **DOCK**.

NOTA

- Il codice preimpostato non può essere registrato su **TUNER**.
- Non registrare il codice preimpostato su **iPod**.
  Questo pulsante funge anche da tasto Riproduzione per iPod.

1 **Premere AMP per impostare il telecomando in modalità di funzionamento amplificatore.**

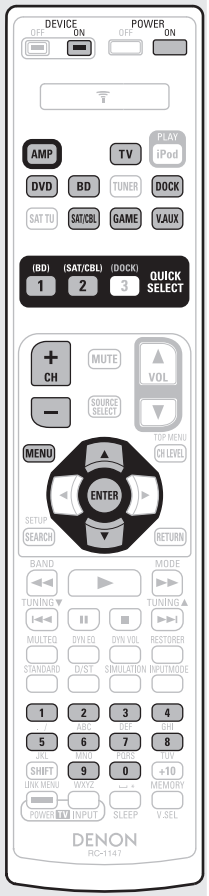
2 **Premere MENU.**
Viene visualizzato il menu sullo schermo della TV.

3 **Utilizzare △▽ per selezionare "Manual Setup" – "Option Setup" – "Remote Preset Codes" quindi premere ENTER.**

```
4-4.Option Setup

1.Volume Control
2.Source Delete
3.On-Screen Display
4.Remote Preset Codes
5.Quick Select Name
6.Display
7.Setup Lock

[ENT]:Select [RTN]:Back
```

4 **Premere △▽, per selezionare la categoria di utilizzo del dispositivo per il quale si desidera effettuare la registrazione. Quindi, premere ENTER.**

```
4-4-4.RC Preset Codes
Category Search

 Blu-ray
 CD
 CD Recorder
 CABLE
 CABLE/PVR
 DVD
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```



5 **Premere △▽ per selezionare il primo carattere del nome della marca desiderata. Quindi, premere ENTER.**

```
Brand Search    - DVD -
↑
 1
 A
 B
 C
 D
 E
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

- Il primo carattere visualizzato è 1, da A a Z. (Per ogni categoria vengono visualizzate le prime lettere della marca.)
  Per i nomi di marchi che iniziano con un numero, selezionare "1".

6 **Premere △▽, per selezionare il nome della marca selezionata. Quindi, premere ENTER.**

```
Brand[1/1]      - DVD -
↑
 Daewoo
 Dantax
 Denon
 Disney
 DSE
 Durabrand
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

- Quando esistono più pagine di prodotti appartenenti a una data marca è possibile saltare da una pagina all'altra premendo il pulsante **CH +** o **CH –** dal telecomando.

NOTA

Se il nome della marca non figura tra queste, il telecomando in dotazione non può controllare il dispositivo. Utilizzare il telecomando fornito in dotazione con il dispositivo da utilizzare.

7 **Verranno visualizzate le procedure di registrazione di codici di controllo e i parametri di registrazione delle funzioni del telecomando e dei dispositivi a esso associati.**

```
Category :DVD
Brand    :DENON
Code[1/3]:30490
Setup Remote
1.Press [Source]button.
2.Press and Hold 3sec.
 both[PowerON] [DeviceON]
3.Input Code with [0-9]
4.Press any key to check
  device[e.g.DeviceON]
[QUICK1]:OK [QUICK2]:NG
```

8 **Premere il pulsante della sorgente di ingresso sul quale va registrato il codice preimpostato (DVD, BD, SAT/CBL, DOCK, V.AUX, GAME o TV).**

- Per la **TV**, è possibile memorizzare solo il codice preimpostato relativo alle categorie "TV", "TV/DVD", o "TV/VCR".
- Per le categorie "TV", "TV/DVD", o "TV/VCR", è possibile memorizzare solo il codice preimpostato relativo a **TV**.

9 **Tenere premuti contemporaneamente POWER ON e DEVICE ON per oltre 3 secondi.**
La spia di trasmissione del segnale lampeggia due volte.

10 **Inserire il codice di cinque cifre utilizzando i numeri da 0 a 9.**
Dopo meno di 10 secondi, premere i tasti.

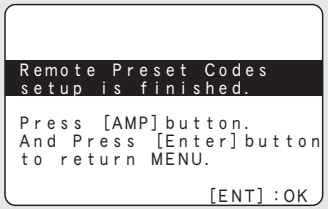
```
Category :DVD
Brand    :DENON
Code[1/3]:30490
Setup Remote
1.Press [Source]button.
2.Press and Hold 3sec.
 both[PowerON] [DeviceON]
3.Input Code with [0-9]
4.Press any key to check
  device[e.g.DeviceON]
[QUICK1]:OK [QUICK2]:NG
```

- Quando il codice viene registrato.
  → La spia di trasmissione del segnale lampeggia due volte.
- Quando il codice non viene registrato correttamente.
  → La spia di trasmissione del segnale lampeggia una volta lentamente. Ripetere le operazioni dal punto 8.
- Quando il numero inserito non è corretto
  → Premere **POWER ON** una volta, quindi rieseguire le operazioni dal Punto 8.

11 **Far funzionare il dispositivo in uso per verificare l'operazione.**
- Se il dispositivo funziona, premere **QUICK SELECT 1**.
  → Passare al punto 12.
- Se il dispositivo non funziona, premere **QUICK SELECT 2**.
  → Passare al punto 13.

La registrazione dei codici di preselezione

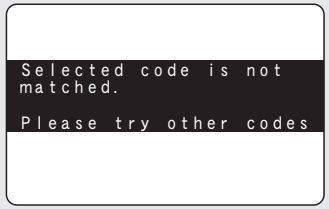
12 **Viene visualizzata la schermata in basso e completata la registrazione del codice preimpostato.**



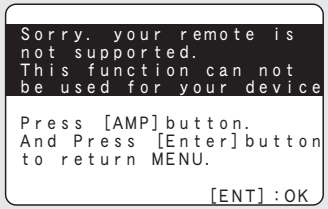
- La schermata del menu viene recuperata. Premer **AMP**, quindi **ENTER**.

13 **Viene visualizzata una delle schermate in basso.**

①



②



- La schermata viene visualizzata per 3 secondi, poi viene automaticamente visualizzata la schermata successiva con la registrazione prestabilita.

【Se viene visualizzata la schermata ①】
Il codice preimpostato con cui funziona il dispositivo potrebbe essere visualizzato in seguito. Viene visualizzata la schermata con la registrazione prestabilita. Ripetere le procedure descritte ai punti 8 a11.

【Se viene visualizzata la schermata ②】
Il telecomando in dotazione con questa unità non è in grado di controllare il dispositivo. Utilizzare il telecomando in dotazione con il dispositivo da utilizzare. La schermata del menu viene recuperata. Premere **AMP,** quindi **ENTER**.

Alcuni produttori utilizzano più di un tipo di codice di controllo remoto. Preselezionare i codici per cambiare il numero e verificare il corretto funzionamento.

NOTA

A seconda del modello e dell'anno di produzione del dispositivo in uso, alcuni dei tasti descritti potrebbero non funzionare.

Azionamento dei componenti

Il telecomando in dotazione è in grado di controllare un componente diverso da questa unità.

1 **Selezionare la sorgente di ingresso (☞ pagina 19).**

2 **Utilizzare il componente.**

- Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del componente.

❑ Azionamento lettore Blu-ray Disc / lettore HD-DVD / lettore DVD / registratore DVD

Tasti operativi	Funzione
DEVICE ON	Acceso ✻
DEVICE OFF	Alimentazione in stato di standby ✻
CH +, –	Commutazione canali (su/giù)
MENU	Menu (Popup)
TOP MENU	Top menu
△▽◁ ▷	Funzionamento cursore
ENTER	Inserimento impostazioni
SETUP	Configurazione
RETURN	Indietro
◀◀ ▶▶	Ricerca manuale (riavvolgimento rapido/avanzamento rapido)
▶	Riproduzione
I◀◀ ▶▶I	Ricerca automatica (coda)
II	Pausa
■	Arresto
0 – 9, +10	Selezione titolo, capitolo o canale
TV POWER	Accensione/standby della TV (Default : SONY)
TV INPUT	Commutazione ingresso TV (Default : SONY)

✻ Questo tasto può attivare l'accensione/standby di alcuni dispositivi.

❑ Funzionamento lettore CD / registratore CD

Tasti operativi	Funzione
DEVICE ON	Acceso ✻
DEVICE OFF	Alimentazione in stato di standby ✻
△▽◁ ▷	Funzionamento cursore
ENTER	Inserimento impostazioni
◀◀ ▶▶	Ricerca manuale (riavvolgimento rapido/avanzamento rapido)
▶	Riproduzione
I◀◀ ▶▶I	Ricerca automatica (coda)
II	Pausa
■	Arresto
0 – 9, +10	Selezione traccia
TV POWER	Accensione/standby della TV (Default : SONY)
TV INPUT	Commutazione ingresso TV (Default : SONY)

❑ Funzionamento del registratore video digitale (PVR) / videoregistratore (VCR)

Tasti operativi	Funzione
DEVICE ON	Acceso ✻
DEVICE OFF	Alimentazione in stato di standby ✻
CH +, –	Commutazione canali (su/giù)
MENU	Menu
△▽◁ ▷	Funzionamento cursore
ENTER	Inserimento impostazioni
SETUP	Configurazione
RETURN	Indietro
◀◀ ▶▶	Ricerca manuale (riavvolgimento rapido/avanzamento rapido)
▶	Riproduzione
I◀◀ ▶▶I	Ricerca automatica (coda)
II	Pausa
■	Arresto
0 – 9, +10	Selezione titolo, capitolo o canale
TV POWER	Accensione/standby della TV (Default : SONY)
TV INPUT	Commutazione ingresso TV (Default : SONY)

❑ Funzionamento della TV

Tasti operativi	Funzione
DEVICE ON	Acceso *
DEVICE OFF	Alimentazione in stato di standby *
CH +, –	Commutazione canali (su/giù)
MENU	Menu
△▽◁▷	Funzionamento cursore
SETUP	Configurazione
ENTER	Inserimento impostazioni
RETURN	Indietro
◄◄ ►►	Ricerca manuale (riavvolgimento rapido/avanzamento rapido)
►	Riproduzione
I◄◄ ►►I	Ricerca automatica (coda)
II	Pausa
■	Arresto
0 – 9, +10	Selezione traccia
TV POWER	Accensione/standby della TV (Default : SONY)
TV INPUT	Commutazione ingresso TV (Default : SONY)

❑ Impostare il ricevitore per il funzionamento con satellite (SAT)/cavo/IP TV

Tasti operativi	Funzione
DEVICE ON	Acceso *
DEVICE OFF	Alimentazione in stato di standby *
CH +, –	Commutazione canali (su/giù)
MENU	Menu
△▽◁▷	Funzionamento cursore
ENTER	Inserimento impostazioni
SETUP	Guida
RETURN	Indietro
◄◄ ►►	Ricerca manuale (riavvolgimento rapido/avanzamento rapido)
►	Riproduzione
I◄◄ ►►I	Ricerca automatica (coda)
II	Pausa
■	Arresto
0 – 9, +10	Selezione traccia
TV POWER	Accensione/standby della TV (Default : SONY)
TV INPUT	Commutazione ingresso TV (Default : SONY)

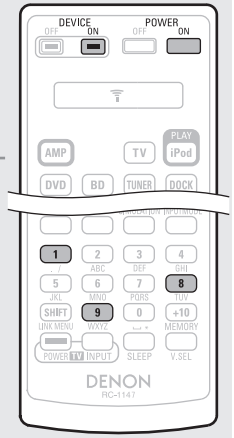
* Questo tasto può attivare l'accensione/standby di alcuni dispositivi.

Reimpostazione del telecomando

Le impostazioni del telecomando vengono ripristinate ai valori di default.

1 **Premere e tenere premuto POWER ON e DEVICE ON per almeno 3 secondi.**
La spia di trasmissione del segnale lampeggia due volte.

2 **Premere 9, 8 e 1 nell'ordine indicato.**
La spia di trasmissione del segnale lampeggia quattro volte.
Vengono ripristinati i valori di default di tutte le impostazioni.



Information

Informazioni

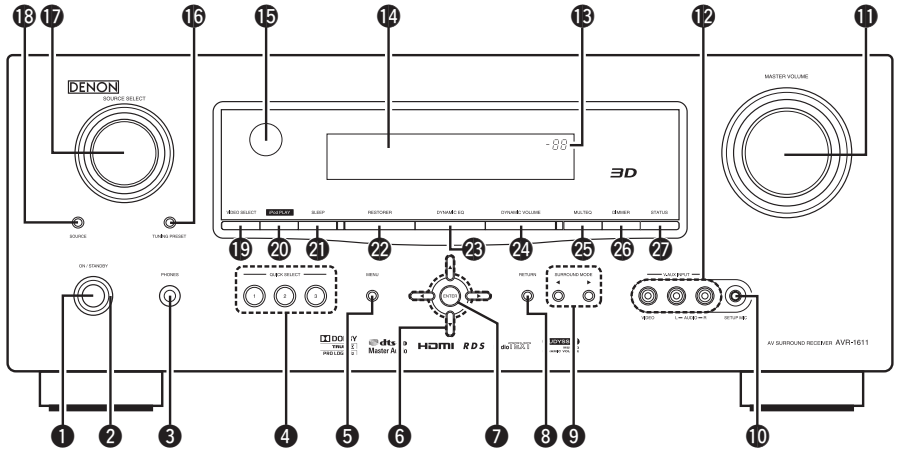
**Di seguito vengono elencate varie informazioni relative all'unità.
Quando necessario, fare riferimento a queste informazioni.**

- **Nomi delle parti e funzioni ☞pagina 59**
- **Altre informazioni ☞pagina 63**
- **Risoluzione dei problemi ☞pagina 70**
- **Specifiche ☞pagina 72**
- **Indice analitico ☞pagina 73**

Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore

Per i pulsanti non illustrati qui, vedere la pagina indica tra parentesi ( ).



❶ **Pulsante di alimentazione (ON/STANDBY)** ..... (6, 11)
Consente di accendere e spegnere (mettere in standby) l'unità.

❷ **Indicatore di alimentazione** ..... (11)

❸ **Presa cuffie**
Quando le cuffie sono collegate a questa presa, non verrà più emesso alcun suono dagli altoparlanti collegati o dai connettori PRE OUT.

NOTA

Per prevenire dei danni alle vostre orecchie, non alzate il livello del volume eccessivamente durante l'ascolto nelle cuffie.

❹ **Pulsanti QUICK SELECT** ..... (34)

❺ **Pulsante MENU** ..... (38)

❻ **Pulsanti cursore (△▽◁ ▷)** ..... (36 – 38)

❼ **Pulsante ENTER** ..... (36 – 38)

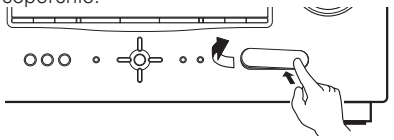
❽ **Pulsante RETURN** ..... (36 – 38)

❾ **Pulsanti SURROUND MODE** ..... (25, 72)

❿ **Presa SETUP MIC** ..... (8, 31)

⓫ **Manopola di controllo MASTER VOLUME** ... (19)

⓬ **Connettori V.AUX INPUT** ..... (17)
Al momento di utilizzare i connettori, rimuoverne il coperchio.



⓭ **Indicatore volume principale**

⓮ **Display** ..... (59)

⓯ **Sensore del telecomando** ..... (62)

⓰ **Pulsante TUNING PRESET** ..... (22)

⓱ **Manopola SOURCE SELECT** ..... (19)

⓲ **Pulsante SOURCE** ..... (19)

⓳ **Pulsante VIDEO SELECT** ..... (41)

⓴ **Pulsante iPod PLAY** ..... (21)

㉑ **Pulsante spegnimento programmato (SLEEP)** ..... (33)

㉒ **Pulsante RESTORER** ..... (47)

㉓ **Pulsante DYNAMIC EQ®** ..... (46)

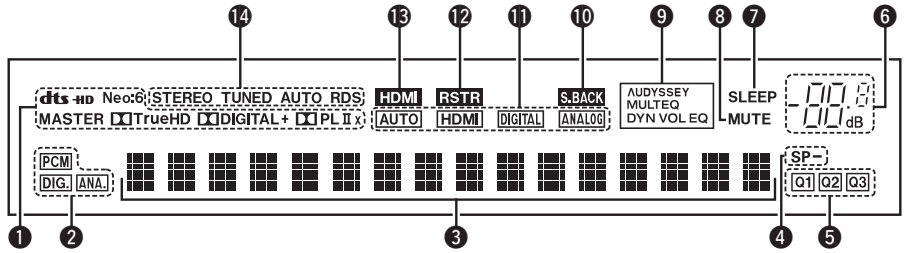
㉔ **Pulsante DYNAMIC VOLUME™** ..... (46)

㉕ **Pulsante MULTEQ®** ..... (45, 51)

㉖ **Pulsante DIMMER** ..... (52)

㉗ **Pulsante STATUS** ..... (53)

Display



❶ **Indicatori decoder**
Si illuminano quando sono in funzione i rispettivi decoder.

❷ **Indicatori di segnale di ingresso**

❸ **Display informazioni**
Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, il modo surround, i valori di impostazione ed altre informazioni.

❹ **Indicatori altoparlanti anteriore**
Si illumina alla trasmissione dei segnali audio dagli altoparlanti.

❺ **Indicatori QUICK SELECT**
Si illumina l'indicatore corrispondente alla memoria di riferimento della funzione Quick Select impostata ("Funzione Quick Select" (☞pagina 34)).

❻ **Indicatore volume principale**
Visualizza il numero del menu durante l'esecuzione delle procedure di impostazione.

❼ **Indicatore del timer di spegnimento**
Questo si illumina quando la modalità sospensione è selezionata (☞pagina 33).

❽ **Indicatore MUTE**
Questo si illumina quando la modalità di disattivazione è selezionata (☞pagina 19).

❾ **Indicatori AUDYSSEY MULTEQ**
L'illuminazione è la seguente e dipende dall'impostazione di "Dynamic EQ" (☞pagina 46) e "Dynamic Volume" (☞pagina 46).

AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL	Quando "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume" sono su "ON".
AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ	Quando "Dynamic EQ" è su "ON" e "Dynamic Volume" è su "OFF".
AUDYSSEY MULTEQ	Quando "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume" sono su "OFF".

❿ **Indicatore surround posteriori**
Questo indicatore si illumina quando i segnali audio vengono diffusi attraverso gli altoparlanti surround posteriori (☞pagina 49).

⓫ **Indicatori di modo ingresso**
Impostano le modalità di ingresso audio per le diverse sorgenti di ingresso (☞pagina 41).

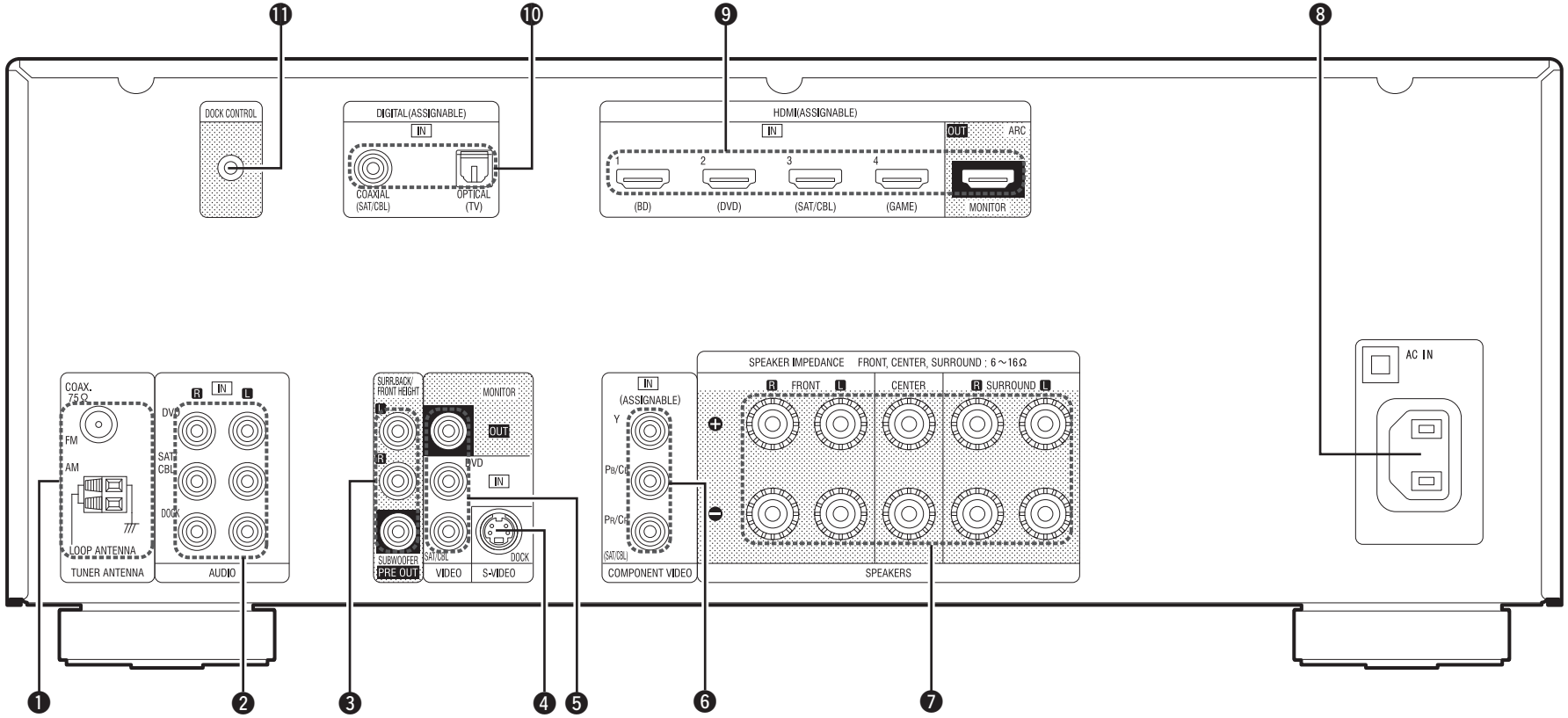
⓬ **Indicatore RESTORER**
Si illumina alla selezione del modo RESTORER (☞pagina 47).

⓭ **Indicatore HDMI**
Si illumina durante la riproduzione con collegamenti HDMI.

⓮ **Indicatori del modo di ricezione del sintonizzatore**
Si illuminano in base alle condizioni di ricezione quando la sorgente di ingresso è impostata su "TUNER".
STEREO: Nel modo FM, si illuminano durante la ricezione di trasmissioni stereo analogiche.
TUNED: Si illumina quando la trasmissione è sintonizzata correttamente.
AUTO: Si illuminano nel modo di sintonizzazione automatica.
RDS: Questo si accende durante la ricezione di trasmissioni RDS.

Pannello posteriore

Visualizzare la pagina indicata tra parentesi ( ).



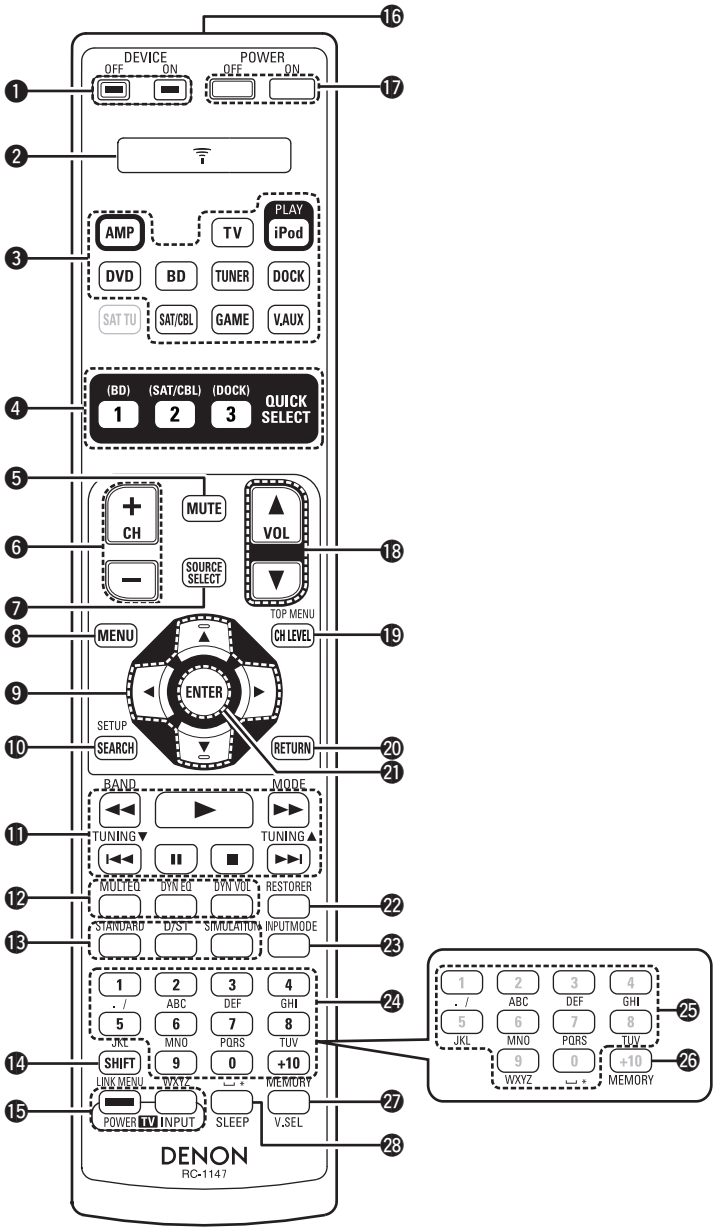
❶ **Terminali antenna FM/AM** ..... (18)
❷ **Connettori audio analogico** ..... (16 – 18)
❸ **Connettore PRE OUT** ..... (5, 30, 31)
❹ **Connettore S-VIDEO** ..... (18)
❺ **Connettori VIDEO** ..... (16, 17)
❻ **Connettori COMPONENT VIDEO** ..... (17)
❼ **Terminali altoparlanti** ..... (5, 30, 31)
❽ **Ingresso CA (AC IN)** ..... (5)
❾ **Connettori HDMI** ..... (15)
❿ **Connettori audio digitale** ..... (16, 17)
⓫ **Presa DOCK CONTROL** ..... (18)

NOTA

Non toccare i pin interni dei connettori sul pannello posteriore. Una carica elettrostatica potrebbe danneggiare permanentemente l'apparecchio.

Telecomando

Per i pulsanti non illustrati qui, vedere la pagina indica tra parentesi ( ).



❶ **Pulsanti di alimentazione DEVICE** ····· (54, 55)
❷ **Spia di trasmissione segnale** ····· (55)
❸ **Pulsanti di selezione sorgente di ingresso** ····· (19)
❹ **Pulsanti QUICK SELECT** ····· (34)
❺ **Pulsante di silenziamento (MUTE)** ····· (19)
❻ **Pulsanti canale (CH)** ····· (22, 56)
❼ **Pulsante SOURCE SELECT** ····· (19)
❽ **Pulsante MENU** ····· (38)
❾ **Pulsanti cursore (△▽◁ ▷)** ····· (36 – 38)
❿ **Pulsante SEARCH** ····· (20 – 22, 38)
⓫ **Pulsanti sistema** ····· (21 – 22, 56, 57)
- Pulsante skip (I◄◄, ►►I)
- Pulsante Riproduzione (►)
- Pulsante di ricerca (◄◄, ►►)
- Pulsante Pausa (❚❚)
- Pulsante arresto (■)

Pulsanti sistema sintonizzatore ····· (22)
- Pulsante cambio banda FM/AM (BAND)
- Pulsante modalità sintonizzazione (MODE)
- Pulsante sintonizzazione +/– (TUNING ▲▼)

⓬ **Pulsanti Audyssey** ····· (45, 46, 51)
- Pulsante MULTEQ®
- Pulsante Dynamic EQ® (DYN EQ)
- Pulsante Dynamic Volume™ (DYN VOL)

⓭ **Pulsanti modo surround** ····· (25)
- Pulsante STANDARD
- Pulsante Direct/Stereo (D/ST)
- Pulsante DSP simulation (SIMULATION)

⓮ **Pulsante SHIFT** ····· (22, 37)
⓯ **Pulsanti operativi TV (TV POWER / INPUT)** ····· (57)
⓰ **Trasmettitore segnale telecomando** ····· (62)
⓱ **Pulsanti di alimentazione (POWER ON / OFF)** ····· (6, 11)
⓲ **Pulsanti di controllo volume principale (VOL)** ····· (19)
⓳ **Pulsante livello canale (CH LEVEL)** ····· (33)
⓴ **Pulsante RETURN** ····· (36 – 38)
㉑ **Pulsante ENTER** ····· (36 – 38)
㉒ **Pulsante RESTORER** ····· (47)
㉓ **Pulsante INPUT MODE** ····· (41)
㉔ **Pulsanti numerici** ····· (22, 56, 57)
㉕ **Pulsanti alfabetici** ····· (37)
㉖ **Pulsante MEMORY** ····· (22)
㉗ **Pulsante di selezione video (V.SEL)** ····· (41)
㉘ **Pulsante spegnimento programmato (SLEEP)** ····· (33)

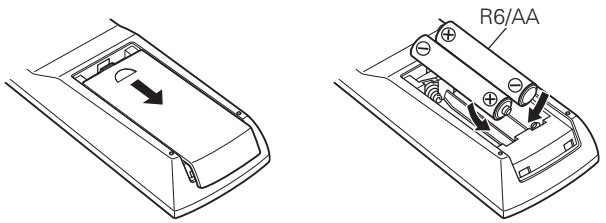
NOTA

Non è possibile utilizzare i pulsanti **SAT TU**.

Inserimento delle batterie

① Far scivolare il coperchietto posteriore nella direzione della freccia e rimuoverlo.

② Caricare correttamente le due batterie, come indicato dalle marcature nel vano batterie.



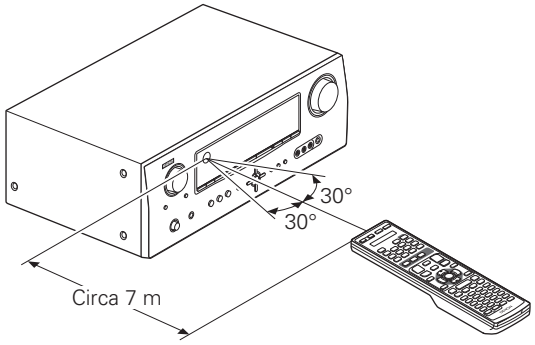
③ Riposizionare il coperchio posteriore.

NOTA

- Inserire le batterie di tipo specificato all'interno del telecomando.
- Se l'unità non funziona neanche quando il telecomando viene utilizzato vicino all'unità, sostituire le batterie con delle nuove. (Le batterie in dotazione sono soltanto per verificare il funzionamento.)
- Inserire le batterie nella giusta direzione, seguendo le marcature ⊕ e ⊖ nel vano batterie.
- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
  - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
  - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
  - Non tentare di caricare batterie a secco.
  - Non cortocircuitare, smontare, riscaldare o bruciare le batterie.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamente dall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- Le batterie usate dovrebbero essere dismesse in conformità alle normative locali sullo smaltimento delle batterie.

Raggio operativo del telecomando

Puntare il telecomando al sensore del telecomando durante l'utilizzo.



NOTA

Se il sensore del telecomando viene esposto a luce solare diretta, forte luce artificiale da lampada fluorescente del tipo ad invertitore oppure luce ad infrarossi, il set può registrare malfunzionamenti oppure il telecomando può non funzionare.

Altre informazioni

- ❏ **Informazioni sul marchio registrato** (☞pagina 63)
- ❏ **Surround** (☞pagina 64)
- ❏ **Spiegazione dei termini** (☞pagina 68)

Informazioni sul marchio registrato

Questo prodotto usa le seguenti tecnologie:

DOLBY TRUEHD PRO LOGIC IIz	Prodotto dietro licenza di Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” ed il simbolo doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
dts-HD Master Audio	Fabbricato su licenza nei termini dei Brevetti USA N°: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567, nonché di altri brevetti USA e internazionali rilasciati e in attesa di rilascio. DTS e il Simbolo sono marchi registrati, e i loghi DTS-HD, DTS-HD Master Audio e DTS sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto è comprensivo del software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.
HDMI	HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli USA e in altri Paesi.
AUDYSSEY MULTEQ DYNAMIC VOLUME	Prodotto con la licenza di Audyssey Laboratories. degli Stati Uniti ed in attesa di brevetti internazionali. Audyssey MultEQ® è un marchio registrato di Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ® è un marchio registrato di Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ è un marchio registrato di Audyssey Laboratories.
Made for iPod	iPod è un marchio di Apple Inc., registrato negli USA e in altri Paesi. iPhone è un marchio di Apple Inc. • L’iPod può essere utilizzato esclusivamente per copiare o riprodurre contenuti che non siano protetti da diritti d’autore o contenuti la cui copia o riproduzione è legalmente autorizzata per uso privato e individuale. Assicurarsi di agire in conformità con le normative locali sui diritti d’autore.

Surround

L'unità è dotata di un circuito di elaborazione del segnale digitale che consente la riproduzione di sorgenti di programma nel modo surround, per ottenere la stessa sensazione di presenza di un cinema.

Modi surround e parametri surround

Questa tabella illustra gli altoparlanti utilizzabili nei singoli modi surround e i parametri surround regolabili nei singoli modi surround.

Simboli nella tabella

○ Questo simbolo indica i canali di uscita audio o i parametri surround impostabili.
◎ Questo simbolo indica i canali di uscita audio. I canali di uscita dipendono dalle impostazioni di "Speaker Config." (☞pagina 48).

Modo surround (☞pagina 25)	Uscita canale						Surround Parameter (☞pagina 43)							
	Anteriore S/D	Centrale	Surround S/D	Surround posteriore S/D	Altezza Anteriore S/D	Subwoofer	Mode (☞pagina 43)	Cinema EQ. ∗5 (☞pagina 43)	DRC ∗9 (☞pagina 43)	D. Comp ∗10 (☞pagina 43)	LFE ∗11 (☞pagina 43)	Delay Time (☞pagina 44)	Effect Lev. (☞pagina 44)	Room Size (☞pagina 44)
DIRECT (a 2 canali)	○					◎∗3			○	○				
DIRECT (Multicanale)	○	◎	◎	◎∗1	◎∗1	◎			○	○	○			
STEREO	○					◎			○	○	○			
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎		○			○			
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	◎	◎		◎	◎	○∗4	○	○	○				
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎		◎	○	○∗6	○	○				
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎			◎	○	○∗7	○	○				
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎		◎	○	○∗6	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎		○∗8		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎		○∗8		○	○			
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎		○∗8	○		○			
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎		○∗8		○	○			
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎		○∗8		○	○			
DTS-HD	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎		○∗8		○	○			
DTS Express	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎		○∗8		○	○			
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎				○	○			
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎				○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎				○	○		○	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎				○	○		○	○
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎				○	○		○	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎∗2	◎				○	○	○		
VIRTUAL	○					◎∗3				○	○			

∗1 Viene trasmesso come audio un segnale per ogni canale di un segnale di ingresso.
∗2 Se "Surround Parameter" – "Front Height" (☞pagina 44) è impostato su "ON", l'audio viene emesso dagli altoparlanti superiori anteriori.
∗3 Solo quando "Subwoofer Mode" è impostato su "LFE+Main" (☞pagina 49), l'audio viene emesso dal subwoofer.
∗4 Se viene selezionato questo modo surround, per "Surround Parameter" – "Mode" (☞pagina 43) è disponibile solo l'impostazione della modalità "Height".
∗5 Questo parametro del suono non può essere impostato per l'Audio HD con la frequenza di campionamento di un segnale di ingresso superiore i 96 kHz.
∗6 Questa voce può essere selezionata quando "Surround Parameter" – "Mode" (☞pagina 43) è impostato su "Cinema".
∗7 Questa voce può essere selezionata quando "Surround Parameter" – "Mode" (☞pagina 43) è impostato su "Cinema" o "Pro Logic".
∗8 Questa voce non può essere impostata quando "Surround Parameter" – "S.Back" (☞pagina 44) è impostato su "PLIIx Music".
∗9 Questa voce può essere selezionata quando viene riprodotto un segnale Dolby TrueHD.
∗10 Questa voce può essere selezionata quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS.
∗11 Questa voce può essere selezionata quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital, DTS o DVD-Audio.

Surround

Modo surround (☞pagina 25)	Surround Parameter (☞pagina 43)									Tone ＊15 (☞pagina 45)	Audyssey Settings ＊20 (☞pagina 45)			RESTORER ＊19 (☞pagina 47)
	AFDM ＊12 (☞pagina 44)	S.Back (☞pagina 44)	Front Height ＊13 (☞pagina 44)	Height Gain (☞pagina 45)	Subwoofer (☞pagina 45)	Solo modalità musica PRO LOGIC II/IIx			Solo modalità NEO:6		MultEQ® (☞pagina 45)	Dynamic EQ® ＊17 (☞pagina 46)	Dynamic Volume™ ＊18 (☞pagina 46)	
						Panorama (☞pagina 44)	Dimension (☞pagina 44)	Center Width (☞pagina 44)	Center Image (☞pagina 43)					
DIRECT (a 2 canali)					○＊3									
DIRECT (Multicanale)														
STEREO										○	○	○	○	○
MULTI CH IN	○	○	○	○＊14						○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIz			○	○						○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx		○				○	○	○		○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○	○			○	○	○		○	○	○	○	○
DTS NEO:6		○							○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL	○	○	○	○＊14						○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○	○＊14						○	○	○	○	
DOLBY TrueHD	○	○	○	○＊14						○	○	○	○	
DTS SURROUND	○	○	○	○＊14						○	○	○	○	
DTS 96/24	○	○	○	○＊14						○	○	○	○	
DTS-HD	○	○	○	○＊14						○	○	○	○	
DTS Express	○	○	○	○＊14						○	○	○	○	
MULTI CH STEREO		○	○							○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○							○＊16	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○							○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○							○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○							○	○	○	○	○
MATRIX		○	○							○	○	○	○	○
VIRTUAL										○	○	○	○	○

＊3 Solo quando “Subwoofer Mode” è impostato su “LFE+Main” (☞pagina 49), l’audio viene emesso dal subwoofer.
＊12 Questa voce può essere selezionata quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital, DTS o DVD-Audio.
＊13 Se “Speaker Config.” – “Front Height” (☞pagina 49) è impostata su “None”, non è possibile selezionare questa voce.
＊14 Questa voce può essere selezionata quando “Surround Parameter” – “Front Height” (☞pagina 44) è impostato su “ON”.
＊15 Questa voce non può essere impostata quando “Dynamic EQ” (☞pagina 46) è impostato su “ON”.
＊16 In questo modo surround, i bassi sono +6 dB e gli acuti +4 dB. (Default)
＊17 Questa voce non può essere impostata quando “MultEQ” (☞pagina 45) è impostato su “OFF” o “Manual”.
＊18 Questa voce non può essere impostata quando “Dynamic EQ” (☞pagina 46) è impostato su “OFF”.
＊19 Questa voce può essere impostata quando il segnale di ingresso è analogico, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
＊20 Questo parametro del suono non può essere impostato per l’Audio HD con la frequenza di campionamento di un segnale di ingresso superiore i 96 kHz.

❑ Tipi di segnali di ingresso e relativi modi surround

Questa tabella illustra il segnale di ingresso riproducibile nei singoli modi surround. Verificare il segnale audio della sorgente di ingresso, quindi selezionare il modo surround.

Simboli nella tabella

● Questo simbolo indica il modo surround di default.
◎ Questo simbolo indica il modo surround impostato quando "AFDM" (☞pagina 44) si trova in posizione "ON".
○ Questo simbolo indica il modo surround selezionabile.

Modo surround (☞pagina 25)	NOTA	Tipi e formati dei segnali di ingresso																	
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL					
			LINEAR PCM (multi canali)	LINEAR PCM (2 canali)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (con flag)	DTS ES MTRX (con flag)	DTS (5.1 canali)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (con flag)	DOLBY DIGITAL EX (senza flag)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canali)	DOLBY DIGITAL (4/3 canali)	DOLBY DIGITAL (2 canali)
DTS SURROUND																			
DTS-HD MSTR					●														
DTS-HD HI RES						●													
DTS ES DSCRT6.1	＊1＊3							●◎											
DTS ES MTRX6.1	＊1＊3								●◎										
DTS SURROUND								○	○	●									
DTS 96/24											●								
DTS (–HD) + PLⅡx CINEMA	＊2＊3				○	○	○	○	○	○	○								
DTS (–HD) + PLⅡx MUSIC	＊1＊3				○	○	○	○	○	○	○								
DTS (–HD) + PLⅡz	＊4				○	○	○	○	○	○	○								
DTS EXPRESS							●												
DTS (–HD) + NEO:6	＊1＊3				○	○	○		○	○	○								
DTS NEO:6 CINEMA		○		○															○
DTS NEO:6 MUSIC		○		○															○
DOLBY SURROUND																			
DOLBY TrueHD												●							
DOLBY DIGITAL+													●						
DOLBY DIGITAL EX	＊1＊3													○	○	○	○		
DOLBY (D+) (HD) +EX	＊1＊3											○	○						
DOLBY DIGITAL														○	●	●	●		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLⅡx CINEMA	＊2＊3											○	○	●◎	○	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLⅡx MUSIC	＊1＊3											○	○	○	○	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLⅡz	＊4											○	○	○	○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC Ⅱx CINEMA	＊1＊3	○		○															○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱx MUSIC	＊1＊3	○		○															○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱx GAME	＊1＊3	○		○															○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱz	＊4	○		○															○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ CINEMA		○		○															○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ MUSIC		○		○															○
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ GAME		○		○															○
DOLBY PRO LOGIC		○		○															○

＊1 Se "Speaker Config."–"S.Back" (☞pagina 49) è impostata su "None", questo modo surround non può essere selezionato.
＊2 Se "Speaker Config."–"S.Back" (☞pagina 49) è impostata su "1sp" o "None", questo modo surround non può essere selezionato.
＊3 Questa impostazione può essere selezionata quando "Pre Assign" (☞pagina 48) è impostata su "Normal".
＊4 Se "Speaker Config."–"Front Height" (☞pagina 49) è impostata su "None", questo modo surround non può essere selezionato.

Modo surround (☞pagina 25)	NOTA	Tipi e formati dei segnali di ingresso																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi canali)	LINEAR PCM (2 canali)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (con flag)	DTS ES MTRX (con flag)	DTS (5.1 canali)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (con flag)	DOLBY DIGITAL EX (senza flag)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canali)	DOLBY DIGITAL (4/3 canali)	DOLBY DIGITAL (2 canali)
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			●															
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	∗2∗3		○															
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	∗1∗3		○															
MULTI CH IN + PLIIz	∗4		○															
MULTI CH IN + Dolby EX	∗1∗3		○															
MULTI CH IN 7.1	∗3		● ◎ (7.1)															
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION																		
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
MATRIX		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
STEREO																		
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

∗1 Se "Speaker Config."–"S.Back" (☞pagina 49) è impostata su "None", questo modo surround non può essere selezionato.
∗2 Se "Speaker Config."–"S.Back" (☞pagina 49) è impostata su "1sp" o "None", questo modo surround non può essere selezionato.
∗3 Questa impostazione può essere selezionata quando "Pre Assign" (☞pagina 48) è impostata su "Normal".
∗4 Se "Speaker Config."–"Front Height" (☞pagina 49) è impostata su "None", questo modo surround non può essere selezionato.

Spiegazione dei termini

A

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color
Come x.v.Color, ognuno di questi spazi colore delinea una tavolozza di colori disponibili più vasta del tradizionale modello d colore RGB, nonché più prossima alla gamma completa di colori percepibile dall'occhio umano.

Audyssey Dynamic EQ®
Audyssey Dynamic EQ risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza. Audyssey Dynamic EQ lavora in tandem con Audyssey MultEQ® per fornire un suono ben bilanciato per ogni ascoltatore a qualsiasi livello di volume.

Audyssey Dynamic Volume™
Audyssey Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film. Audyssey Dynamic EQ è integrato nel Dynamic Volume in modo tale che, quando il livello di riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta ai bassi percepita, il bilanciamento dei toni, l'impressione del surround e la chiarezza del dialogo rimangono gli stessi.

Audyssey MultEQ®
Audyssey MultEQ è una soluzione per l'equalizzazione di una stanza che effettua la calibrazione di qualsiasi impianto stereo in modo che questo possa fornire prestazioni ottimali per qualsiasi ascoltatore in una vasta zona di ascolto. Sulla base di diverse misure della stanza, MultEQ calcola una soluzione di equalizzazione che corregge i problemi di risposta nel tempo e di frequenza nella zona di ascolto ed effettua anche un'impostazione del sistema surround completamente automatica.

Auto Lip Sync
Se collegate il ricevitore ad una TV che supporta la funzione Auto Lip Sync, essa può correggere automaticamente i ritardi tra l'audio e il video.

C

Circuito di protezione
Si tratta di una funzione che impedisce il danneggiamento di componenti controllando l'alimentazione nel caso in cui dovesse verificarsi per qualsiasi ragione un'anomalia come un sovraccarico o un eccesso di tensione.
Nell'unità, la spia dell'alimentazione lampeggia e l'unità entra in modalità standby quando si verifica un'anomalia.

D

Deep Color
Questa tecnologia permette l'espressione di un numero di colori maggiore rispetto agli 8 bit convenzionali e può riprodurre colori più vicini a quelli naturali, senza striature di colore.

Dolby Digital
Dolby Digital è un formato di segnale digitale multicanale sviluppato da Dolby Laboratories.
Vengono riprodotti 5.1 canali complessivamente: 3 canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), 2 canali surround ("SL" ed "SR") ed il canale "LFE" per le basse frequenze.
Per tale motivo, non c'è alcuna interferenza tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con sensazione "tridimensionale" (sensazione di distanza, movimento e posizionamento).
È possibile ottenere una realistica e potente sensazione di presenza anche durante la riproduzione di sorgenti film in stanze AV.

Dolby Digital EX
Dolby Digital EX è un formato surround a 6.1 canali, progettato dai Dolby Laboratories, che consente agli utenti di godere a casa il formato audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" sviluppato dai Dolby Laboratories insieme a Lucas Films.
I canali audio 6.1, che comprendono i canali surround posteriori, offrono posizioni audio ed espressione dello spazio migliorati.

Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus è un formato di segnali migliorato di Dolby Digital, compatibile con un massimo di 7.1 canali di audio digitale discreto ed inoltre in grado di migliorare la qualità audio grazie a bit rate dati extra. Presenta una compatibilità "upward" con il Dolby Digital convenzionale, quindi offre una maggiore flessibilità in risposta al segnale sorgente e alle condizioni dell'apparecchio di riproduzione.

Dolby TrueHD
Dolby TrueHD è una tecnologia ad alta definizione sviluppata da Dolby Laboratories sfruttando una tecnologia di codificazione senza perdite per riprodurre fedelmente l'audio dello studio master.
Questo formato è compatibile con una frequenza di campionamento massima di 96 kHz e fino a 7.1-canali, per cui viene usato per applicazioni che attribuiscono una particolare priorità alla qualità audio.

Dolby Pro Logic Ⅱ
Dolby Pro Logic Ⅱ è una tecnologia di decodificazione a matrice sviluppata da Dolby Laboratories.
Musica standard, come quella su CD, viene codificata in 5 canali per ottenere un eccellente effetto surround.
I segnali dei canali surround vengono convertiti in segnali stereo e a banda completa (con una risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o superiore) per creare un'immagine acustica "tridimensionale" che offra un ricco senso di presenza per tutte le sorgenti stereo.

Dolby Pro Logic Ⅱx
Dolby Pro Logic Ⅱx è una versione ulteriormente migliorata della tecnologia di decodificazione a matrice Dolby Pro Logic Ⅱ.
I segnali audio registrati in 2 canali vengono decodificati per ottenere un suono naturale con un massimo di 7.1 canali.
Sono disponibili tre modi: "Music", adatto per la riproduzione di musica, "Cinema" adatto per la riproduzione di film, e "Game", ideale per giocare ai videogiochi.

Dolby Pro Logic Ⅱz
Il Dolby Pro Logic Ⅱz introduce una nuova dimensione nell'intrattenimento domestico, grazie all'aggiunta di una coppia di canali di altezza frontali. Comatibile con contenuti stereo, a 5.1 e 7.1 canali, il Dolby Pro Logic Ⅱz offre spazialità aumentata, profondità e dimensione a film, video di concerti e videogiochi, mantenendo la piena integrità del missaggio della fonte.
Dolby Pro Logic Ⅱz identifica e decodifica i segnali spaziali che si trovano normalmente in qualsiasi contenuto, veicolando queste informazioni ai canali di altezza frontali, completando la performance degli altoparlanti surround sinistro e destro. Il contenuto codificato con informazioni sui canali di altezza Dolby Pro Logic Ⅱz può essere ancora più rivelatore, con informazioni per i canali di altezza sensibilmente distinte, fornendo una entusiasmante nuova dimensione all'intrattenimento domestico.
Dolby Pro Logic Ⅱz, con i canali di altezza frontali, costituisce anche un'alternativa ideale per case che non possono supportare il posizionamento degli altoparlanti surround posteriori di un tipico sistema a 7.1 canali, ma hanno spazio disponibile su scaffali per supportare l'aggiunta degli altoparlanti di altezza.

Downmix
Questa funzione converte il numero di canali di un audio surround in un numero minore e riproduce.

DTS
E' un'abbreviazione di Digital Theater System, che è un sistema di audio digitale sviluppato da DTS. Quando si riproduce l'audio collegando questo sistema ad una periferica come un amplificatore DTS, si ottengono un posizionamento del suono accurato ed una resa sonora realistica, come se foste al cinema.

DTS 96/24
DTS 96/24 è un formato audio digitale che consente una riproduzione audio di alta qualità a 5.1 canali con una frequenza di campionamento di 96 kHz e quantizzazione di 24 bit su DVD-Video.

DTS Digital Surround
DTS Digital Surround è il formato surround digitale standard di DTS, Inc., compatibile con una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un massimo di 5.1 canali di audio surround digitale discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1
DTS-ES™ Discrete 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS.
In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS-ES™ Matrix 6.1
DTS-ES™ Matrix 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS tramite una codifica di matrice. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS Express
La funzione DTS Express è un formato audio che supporta bassi bitrate (fino a un massimo di 5.1 canali, da 24 a 256 kbps).

DTS-HD
Questa tecnologia audio fornisce una qualità di suono maggiore e funzionalità migliorate rispetto al DTS convenzionale, ed è adottata come audio opzionale per i Blu-ray Disc. Questa tecnologia supporta multi-canale, alta velocità di trasferimento dati, alta frequenza di campionamento e riproduzione audio senza perdite. Nei Blu-ray Disc sono supportati al massimo 7.1 canali.

DTS-HD High Resolution Audio
DTS-HD High Resolution Audio è una versione migliorata dei convenzionali formati di segnale DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatibile con frequenze di campionamento di 96 o 48 kHz ed un massimo di 7.1 canali di audio surround digitale discreto. Un elevato bit rate dei dati assicura un audio di alta qualità. Questo formato è completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS-HD Master Audio
DTS-HD Master Audio è il formato audio senza perdite di DTS, Inc., compatibile con un massimo di 96 kHz/7.1 canali. Questa tecnologia di codificazione audio senza perdite riproduce fedelmente il suono dello studio master. È completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS NEO:6™ Surround
DTS NEO:6™ è una tecnologia di decodificazione a matrice per ottenere una riproduzione surround a 6.1 canali con sorgenti a 2 canali. Questa include "DTS NEO:6 Cinema", adatta alla riproduzione di film, e "DTS NEO:6 Music", adatta alla riproduzione di musica.

F

Frequenza di campionamento
Il campionamento consiste nella lettura di un'onda sonora (segnale analogico) a intervalli regolari e nella riproduzione dell'altezza dell'onda dopo ciascuna lettura in formato digitalizzato (producendo un segnale digitale).
Il numero di letture eseguite in un secondo è chiamato "frequenza di campionamento". Maggiore è il valore, più il suono riprodotto si avvicina all'originale.

G

Gamma dinamica
La differenza fra il livello sonoro massimo non distorto ed il livello sonoro minimo percepibile al di sopra del rumore emesso dall'apparecchio.

H

HDCP
Quando si trasmettono segnali digitali fra apparecchi, questa tecnologia di protezione del copyright cripta i segnali in modo da evitare che il contenuto possa essere copiato senza autorizzazione.

HDMI
Questa è un'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, che è un'interfaccia AV digitale che può essere collegata ad una TV o ad un amplificatore. I segnali video e audio possono essere collegati tramite il cavo 1.

I

Impedenza altoparlanti
Questo è un valore di resistenza in AC, indicato in Ω (ohms). Più questo valore è basso, maggiore è la potenza.

L

LFE
Questa è un'abbreviazione di Low Frequency Effect, che è un canale di uscita che enfatizza le basse frequenze. L'audio surround è intensificato trasmettendo bassi profondi da 20Hz a 120Hz.

M

MP3 (MPEG Audio Layer-3)
È uno schema di compressione dati audio standardizzato a livello internazionale, che utilizza lo standard di compressione video "MPEG-1". Comprime volumi di dati rendendoli a fino a undici volte più piccoli rispetto agli originali, mantenendo la qualità del suono di un CD musicale.

MPEG (Gruppo di esperti di immagini in movimento), MPEG-2, MPEG-4
Questi sono i nomi degli standard di compressione digitale utilizzati per la codifica di file video e audio. Gli standard video comprendono "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Gli standard audio comprendono "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

P

Progressivo (scanning sequenziale)
E' un sistema di scansione del segnale video che mostra un fotogramma video come un'immagine. Paragonato al sistema interlacciato, questo sistema produce immagini con meno tremolii e sbavature.

S

S/PDIF
Uno degli standard della trasmissione digitale di segnali audio.

sYCC601 color
Come x.v.Color, ognuno di questi spazi colore delinea una tavolozza di colori disponibili più vasta del tradizionale modello di colore RGB, nonché più prossima alla gamma completa di colori percepibile dall'occhio umano.

W

WMA (Windows Media Audio)
Si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation.
I dati WMA possono essere codificati mediante Windows Media® Player Ver.7, 7.1, Windows Media® Player per Windows® XP e Windows Media® Player 9.
Per codificare file WMA, utilizzare solo applicazioni autorizzate da Microsoft Corporation. Se si utilizza un'applicazione non autorizzata, il file potrebbe non funzionare correttamente.

X

x.v.Color
Tale funzione consente di visualizzare in maniera più accurata i colori mediante HDTV. Permette visualizzazioni con colori naturali e vividi. "x.v.Color" è un marchio registrato Sony.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, controllare i seguenti punti:
1. I collegamenti sono corretti?
2. L'unità viene utilizzata come descritto nel manuale delle istruzioni?
3. Gli altri componenti funzionano correttamente?
Se l'unità non funziona correttamente, controllare la tabella riportata in basso. Se il problema persiste, potrebbe esserci un guasto.
In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al proprio rivenditore.

【Generale】

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
L'alimentazione non si attiva.	• Controllare se la spina è inserita correttamente nella presa di corrente. • Il circuito di protezione è attivo. Scollegare la spina dalla presa elettrica, attendere da 5 a 10 secondi, quindi reinserirla nella presa.	5 5, 69
Il display è disattivato.	• Dal menu, impostare "Display" su una voce diversa da "OFF".	52
La spia dell'alimentazione lampeggia di colore rosso ad intervalli di circa 2 secondi.	• La temperatura all'interno dell'unità si è alzata. Spegnete subito l'alimentazione e riaccendete solo dopo che la temperatura è scesa sufficientemente. • Reinstallate l'unità in un posto ben ventilato.	– –
La spia dell'alimentazione lampeggia di colore rosso ad intervalli di circa 0,5 secondi.	• Usate altoparlanti con l'impendenza specificata. • Cortocircuito nel cavo dell'altoparlante (contatto). Torcere con forza il filo all'interno del cavo dell'altoparlante, quindi ricollegarlo al terminale dell'altoparlante.	4 4
Dopo aver inserito l'alimentazione, la spia dell'alimentazione lampeggia di colore rosso ad intervalli di circa 0,5 secondi.	• Il circuito amplificatore dell'unità ha un guasto. Spegnete l'alimentazione e contattate un centro di assistenza DENON.	–
L'unità non funziona correttamente.	• Azzerare il microprocessore.	72

【Video】

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non compare alcuna immagine.	• Controllare il collegamento della TV. • Impostare correttamente l'ingresso della TV.	5 6

【Audio】

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non viene emesso alcun suono.	• Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi. • Controllare i collegamenti degli altoparlanti. • Controllare se l'alimentazione del dispositivo audio è inserita. • Regolare il volume principale. • Annullare il modo di silenziamento. • Selezionare una sorgente di ingresso idonea. • Selezionare una modalità di ingresso idonea. • Scollegare le cuffie. Con le cuffie collegate non viene generato alcun suono dagli altoparlanti o dai terminali PRE OUT.	5, 15 – 18 5, 30, 31 6 19 19 19 42 59
Dagli altoparlanti surround non viene emesso alcun suono.	• Verificare le connessioni degli altoparlanti surround ai terminali SURROUND.	–
Dall'altoparlante surround posteriore non viene emesso alcun suono.	• Dal menu, impostare "Pre Assign" su "Normal". • Dal menu, impostare "Speaker Config." – "S.Back" su una modalità diversa da "None". • Dal menu, impostare "Surround Parameter" – "S.Back" su una modalità diversa da "OFF". • Impostare il modo surround su una voce diversa da "STEREO".	48 49 44 25
Non viene emesso alcun suono dall'altoparlante superiore anteriore.	• Dal menu, impostare "Surround Parameter" – "Front Height" su "ON". • Dal menu, impostare "Pre Assign" su "Front Height". • Dal menu, impostare "Speaker Config." – "Surround" su una modalità diversa da "None".	44 48 49
Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.	• Verificare i collegamenti del dispositivo subwoofer. • Accendere il subwoofer. • Dal menu, impostare "Speaker Config." – "Subwoofer" su "Yes". • Se le voci "Front" e "Center" della configurazione degli altoparlanti "Speaker Config." sono impostate su "Large", e il modo "Subwoofer Mode" è su "LFE", è possibile che nessun suono venga emesso dai subwoofer, in base al segnale di ingresso o al modo surround selezionato.	5, 30, 31 6 48 48, 49
Non viene emesso alcun suono DTS.	• Dal menu, impostare "Decode Mode" su "Auto" o "DTS".	42
I segnali Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus non vengono generati in uscita.	• Eseguire i corretti collegamenti HDMI.	14

【HDMI】

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non viene emesso alcun segnale audio con il collegamento HDMI.	• Verificare I collegamenti dei connettori HDMI. • Per l'emissione dell'audio HDMI dagli altoparlanti, dal menu impostare "HDMI Audio Out" su "Amp". • Per l'emissione dell'audio HDMI da una TV, dal menu impostare "HDMI Audio Out" su "TV".	14 50 50
Non viene visualizzato alcun segnale video con il collegamento HDMI.	• Verificare i collegamenti dei connettori HDMI. • Impostare una sorgente di ingresso compatibile con il connettore HDMI collegato. • Controllare se la TV è compatibile con la protezione dei diritti d'autore (HDCP). Se l'unità è collegata ad un dispositivo non compatibile con HDCP, il segnale video non verrà visualizzato correttamente.	14 14, 19 14
Quando vengono eseguite le seguenti operazioni sui dispositivi compatibili con il controllo HDMI, le stesse operazioni vengo effettuate anche sull'unità. • Accensione/ Spegnimento • Commutazione dispositivi audio di uscita • Regolazione volume • Commutazione segnali di ingresso	• Dal menu, impostare "HDMI Control" su "OFF". Per attivare l'alimentazione unicamente per singolo dispositivo, impostare "Power Off Control" su "OFF".	32, 50

【Radio】

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non c'è ricezione, oppure la ricezione è molto distorta o rumorosa.	• Cambiare l'orientamento o la posizione dell'antenna. • Separare l'antenna AM a telaio dall'unità. • Utilizzare un'antenna esterna FM. • Separare l'antenna dagli altri cavi di collegamento.	18 18 18 18

【iPod】

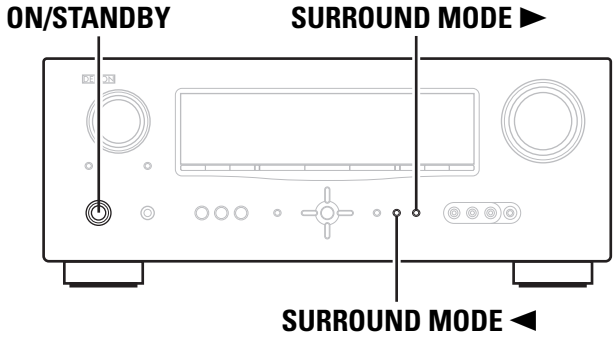
Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
La riproduzione iPod non è possibile.	• Verificare i collegamenti del dispositivo iPod. • Collegare l'adattatore CA del control dock per iPod ad una presa di alimentazione. • Impostare la sorgente di ingresso su "DOCK".	18 – 19
Viene visualizzato "Connection Error".	• Impossibile stabilire una corretta comunicazione. Spegnere l'unità; quindi scollegare e ricollegare l'iPod.	–
Viene visualizzato "Not Support".	• L'iPod collegato all'unità non è compatibile. Assicurarsi che l' iPod che si vuole collegare sia compatibile. • La versione software dell'iPod collegato non è aggiornata. Effettuare l'aggiornamento alla versione più recente.	21 –
Viene visualizzato "Connection Error".	• L'iPod non risponde. Spegnere l'unità; quindi scollegare e ricollegare l'iPod.	–

【Telecomando】

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non è possibile utilizzare l'unità con il telecomando.	• Le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie. • Il telecomando può essere utilizzato fino a una distanza di 7 metri dall'unità, e con un'angolazione di circa 30°. • Rimuovere gli eventuali ostacoli presenti tra l'unità e il telecomando. • Inserire le batterie nella direzione corretta, verificando con attenzione le polarità ⊕ e ⊖. • Il sensore del telecomando dell'unità è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo ad invertitore ecc.). Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce.	62 62 62 62 62

Ripristino del microprocessore

Adottare questa procedura se il display risulta anomalo oppure se non è possibile eseguire le operazioni. Quando viene ripristinato il microprocessore, tutte le impostazioni vengono riportate ai valori default.



1 Spegnere l'alimentazione tramite **ON/STANDBY**.

2 Premere **ON/STANDBY** premendo contemporaneamente **SURROUND MODE ◄** e **SURROUND MODE ►**.

3 Quando il display comincia a lampeggiare ad intervalli di circa 1 secondo, rilasciare i due pulsanti.

Se al punto 3 il display non lampeggia ad intervalli di circa 1 secondo, ricominciare dal punto 1.

Specifiche

❑ Sezione audio

- **Amplificatore di potenza**

Uscita nominale: Anteriore:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Centrale:
75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
110 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Surround:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.)
110 W + 110 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)

Connettori di uscita: 6 – 16 Ω

- **Analogico**

Sensibilità di ingresso / Impedenza di ingresso: 200 mV/47 kΩ
Risposta di frequenza: 10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT)
S/R: 98 dB (pesato IHF-A, modo DIRECT)

❑ Sezione video

- **Connettori video standard**

Livello e impedenza di ingresso / uscita: 1 Vp-p, 75 Ω
Risposta di frequenza: 5 Hz – 10 MHz — +1, –3 dB

❑ Sezione del sintonizzatore

	[FM]	[AM]
	(nota: µV a 75 Ω, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)	
Gamma di ricezione:	87,5 MHz – 108,0 MHz	522 kHz – 1611 kHz
Sensibilità utile:	1,2 µV (12,8 dBf)	18 µV
Sensibilità di silenziamento a 50 dB:	MONO 2,0 µV (17,3 dBf) STEREO 42 µV (34,5 dBf)	
S/R (IHF-A):	MONO 72 dB STEREO 67 dB	
Distorsione armonica totale (a 1 kHz):	MONO 0,3 % STEREO 0,7 %	

❑ Generale

Alimentazione: CA 230 V, 50 Hz
Consumo corrente: 360 W
0,1 W (standby)
3 W (CEC standby)
Dimensioni esterne massime: 434 (L) x 171 (A) x 381 (P) mm
Massa: 9,2 kg

❑ Telecomando (RC-1147)

Batterie: Tipo R6/AA (due batterie)
Dimensioni esterne massime: 53 (L) x 224 (A) x 28 (P) mm
Massa: 160 g (batterie incluse)

Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice analitico

☞ Termini numerici

2.1 canali 29, 31
3D 14
5.1 canali 4
6.1 canali 29, 30
7.1 canali 29, 30

☞ A

Accensione 6
Accessori 1
Adjust CH 47
Adobe RGB color / Adobe YCC601 color 68
AFDM 44
Altoparlante
  Collegamento 4, 30
  Impostazione 6, 31
  Installazione 4, 29
Altoparlante superiore anteriore 29, 30
Altoparlante surround posteriore 29, 30
Antenna AM a telaio 18
Antenna FM per interni 18
ARC 15
Audio Adjust 43
Audio Delay 47
Audio Setup 51
Audyssey Auto Setup 6, 31
Audyssey Dynamic EQ 46, 68
Audyssey Dynamic Volume 46, 68
Audyssey MultEQ 45, 59, 68
Audyssey Settings 45
Auto Lip Sync 50, 68
Auto Preset 39
Auto Setup 6, 31
Auto Surround Mode 51

☞ B

Base Curve Copy 47
Bass 45
Bass Setting 49

☞ C

Caratteri 37
Cavi altoparlanti 5
Cavo
  Cavi altoparlanti 5
  Cavo audio 5, 16, 17
  Cavo digitale coassiale 17
  Cavo HDMI 5, 15
  Cavo ottico 16
  Cavo video 16, 17
  Cavo video component 17
Cavo audio 5, 16, 17
Cavo digitale coassiale 17
Cavo HDMI 5, 15
Cavo ottico 16
Cavo video 16, 17
Cavo video component 17
Center Image 43
Center Width 44
Channel Level 50
Cinema EQ 43
Circuito di protezione 68
Codici di preselezione 52, 54
Collegamento
  Altoparlante 4, 30
  Antenna 18
  Cavo di alimentazione 5
  Console per giochi 15
  Control dock per iPod 18
  HDMI 14
  Lettore dischi Blu-ray 15, 16
  Lettore DVD 15, 16
  Ricevitore 15, 17
  Sintonizzatore satellitare 17
  TV 5, 15, 16
  TV via cavo 17
  Videocamera digitale 17
Condensazione 2
Controllo HDMI 32
Conversione video 13
Crossover Frequency 50
Cuffie 59

☞ D

D.Comp 43
Decode Mode 42
Deep Color 14, 68
Dimension 44
Display 52, 59
Distance 49
Dolby
  Dolby Digital 26, 68
  Dolby Digital EX 26, 68
  Dolby Digital Plus 26, 68
  Dolby Pro Logic II 68
  Dolby Pro Logic IIx 68
  Dolby Pro Logic IIz 29, 68
  Dolby TrueHD 26, 68
Downmix 68
DRC 43
DTS 26, 68
  DTS 96/24 ..... 26, 68
  DTS Digital Surround 68
  DTS-ES Discrete 6.1 ..... 26, 69
  DTS-ES Matrix 6.1 ..... 26, 69
  DTS Express 69
  DTS-HD 26, 69
  DTS-HD High Resolution Audio 69
  DTS-HD Master Audio 69
  DTS NEO:6™ Surround 25, 69
Dynamic EQ 46
Dynamic Volume 46

☞ E

Effect Lev. 44
EQ Customize 51

☞ F

Frequenza di campionamento 69
Front Height 44, 49

☞ G

Gamma dinamica 69

☞ H

HDCP 14, 69
HDMI 14, 69
HDMI 1.4 ..... 14, 15
HDMI Audio Out 50
HDMI Control 50
HDMI Setup 50
Height Gain 45

☞ I

Impedenza altoparlanti 4, 69
Impostazione del subwoofer 7
Information 53
  Audio Input Signal 53
  Auto Surround Mode 53
  HDMI Information 53
  Preset Channel 53
  Quick Select 53
  Status 53
Input Assign 40
Input Mode 41
Input Setup 38
iPod PLAY 21

☞ L

LFE 43, 69

☞ M

Manual EQ 47
Manual Setup 48
Mappa menu 35
Marchio registrato 63
Messaggi di errore (Auto Setup) 10
Modalità di ascolto 25
Modalità esplorazione 20
Modalità remota 20
Modalità surround originale DENON 27
Mode 43
Modo surround 25, 64
MP3 69
MPEG 69
MultEQ 45
Mute Level 51

☞ O

On-Screen Display 51
Option Setup 51
  Display 52
  On-Screen Display 51
  Quick Select Name 52
  Remote Preset Codes 52
  Setup Lock 52
  Source Delete 51
  Volume Control 51

☞ P

Pannello anteriore 59
Pannello posteriore 60
Panorama 44
Parameter Check 10
Playback Mode (Control dock per iPod) 42
Posizione di ascolto 7
Power Off Control 50
Power On Level 51
Pre Assign 48
Preselezione di stazioni radio 22
Preset Name 40
Preset Skip 39
Progressivo 69
PTY 23

☞ Q

Quick select 34
Quick Select Name 52

☞ R

RDS 23
Reference Level Offset 46
Remote Preset Codes 52
Rename 42
Repeat 42
RESTORER 47
Ripristino del microprocessore 72
Riproduzione
  Control dock per iPod 20
  Direct 27
  Lettore dischi Blu-ray 20
  Lettore DVD 20
  Standard 25
  Stereo 27
  Trasmissioni FM/AM 22
Room Size 44
RT 24

☞ S

S.Back 44, 49
Screensaver 51
Segnale di ingresso 26, 66
Selezione della fonte di ingresso 19
Setup Lock 52
Shuffle 42
Source Delete 51
Source Level 42
S/PDIF 69
Speaker Config. 48
Speaker Setup 48
Spegnimento (standby) 11
Standby Source 50
Subwoofer 45
Surround Parameter 43
sYCC601 color 69

☞ T

Telecomando 54, 61
  Azionamento dei componenti 56
  Installazione delle batterie 62
  La registrazione dei codici di preselezione 54
Timer di spegnimento 33
Tone 45
Tone Control 45
TP 24
Treble 45

☞ V

Video 41
Video Mode 41
Video Select 41
Visualizzazione del volume principale 52
Volume Control 51
Volume Limit 51

☞ W

WMA 69

☞ X

x.v.Color 69

DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10412 100D